

المسرح

العدد ٦٩



السيدة عزيزة أمير (بمناسبة انتهاء الفلم الذي أخرجه)

تصوير

الإدارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

وسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحليم صليحي

المسرح

مجلة فنية مضرة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

لا هذا ولا ذاك ...

ورايضاح ..!

قد لا يكون من الدقيق أو اللياقة السياسية ، أن نتحدث عن الوزارة بشدة وهي لا تزال تعاني ألم النزاع الذي نزعته ، ولا تزال « الكراسي » خالية تبحث عن يملأها .

ولكن هي كلمات يجب أن نثبتها في كل وقت ، وحقوق من الحتم أن ننادي بها كل حين ، حتى يسمعها الحاضرون الحاكمون اليوم ، وحتى يثبته لها المستوزرون الوزراء غداً .

وأما الآن مطالبان لأشياء فيهما من العسر ، نادينا بهما ولا يزال نادى حتى نجد سميعاً .

والمطلب الأول هو المباراة التمثيلية التي اعتادت الحكومة إقامتها في كل عام تشجيعاً للتمثيل العربي ، وقلت مرة أن هذه المباراة أصبحت حقاً مكتسباً لا يجب أن يضيع ،

واستنهضنا نقابة الممثلين فلم تنهض ، وطلبنا منها ايضاحاً عن موقفها إزاء هذه الخطة الصامته التي اتبعتها الوزارة خيال حقوق الممثلين . فلم يجب النقابة كأن الامر لا يعنينا ، وكأت الصحافة لاقيمة لها في نظرها ، أو كأنها تعمل عملاً عدائياً ضد النقابة وبمجموعة ممثليها .

وكل ما اتصل بعلينا من سعي النقابة في هذا الصدد أن سكرتير النقابة وأحد أعضائها ذهباً الى الوزارة ، وهناك قابلاً أحد المختصين بالامر وكان الموقف غريباً ... لم يذهب سكرتير النقابة ليطلب بحق مكتسب بل ذهب يسأل سؤال من لاحق له ، « هل هناك مباراة في هذا العام » ؟ فوعد « المسؤول » أن ينظر في الامر ويحيب ..

ولا جواب حتى الآن .. وما أظن الجواب سيصدر أبداً ، وهكذا وقف مسعى النقابة عند هذا الحد .

وأنا بدوري أتهم النقابة بأنها كانت ضعيفة جد الضعف في موقفها هذا لماذا لم تكرر السؤال والالاحاح في عمل المباراة ؟ لماذا لم تقدم احتجاجاً شديداً تحفظ به حقها على الأقل وثبتت أنها دافعت عن حقوق « موكلها » ؟

وعسى أن لا تصمت النقابة فلا يزال في الوقت متسع . وعساها لا تلزم السكون هذه المرة ، فتصدر بياناً بأعمالها ومسعاها في هذا السبيل .

والمطلب الثاني هو البعثات التمثيلية .

وهذا وإن يكن من الحقوق المكتسبة ، إلا ان الوزارة فكرت فيه مرة ، وأرسلت فعلاً بعثة فنية مكونة من شخص واحد هو صديقنا زكي افندي تليات الذي لا يزال يتم دراسته في فرنسا .

والشيء الغريب أن الوزارة وقفت عند هذا الحد كأنما تعتقد أن تعليم فرد واحد يغني البلد ، وينهض بقى التمثيل نهضة لا مثيل لها .

ولنفرض أن زكي افندي تليات عاد إلينا وهو أكبر فنان في العالم فماذا تصنع به الوزارة ؟ هل تعينه مديراً للآوبرا ؟ وما نفع ذلك للبلد والآوبرا محرمة على الوطنيين ؟

هل تعينه في لجنة الفنون الجميلة في وزارة المعارف ؟ وما قيمة ذلك ؟ هذا بحث يحتاج الى تطويل ، ويحتاج الى سعي حثيث من جانب طبقات الامة المختلفة ، للاكثار من ارسال البعثات الفنية التمثيلية .

إذن نترك الوزارة في صمتها لا تصدر بياناً ، ونترك النقابة في سكوتها لا تعطى ايضاحاً ، حتى نعود الى الموضوع في فرصة اخرى

محمد عبد الحليم صليحي

على مسرح الفن

أساطير

يعرف القراء بما نشرناه في أول هذا الموسم أن فرقة الأذربكية اتفقت مع ورثة المرحوم الشيخ سيد درويش على أن تشمل روايتي « شهوزاد » و « البروك » في مقال نصيب معلوم من إيراد الروايتين وقت التمثيل .
و فعلا مثلت فرقة الأذربكية الروايتين باستمرار ، حتى كانت الأيام الأخيرة .
وجاءت تلقى زكي افندي عكاشة مدير الشركة انذاراً رسمياً من المحسكة الخنطرة على ما أذكر .
وحكاية الانذار ، أن شخصا يدعى « راغب » أرسل ينذر فرقة الأذربكية بالكف عن تمثيل رواية شهوزاد إلا إذا عادت واتفقت معه شخصياً على تمثيلها ...

لماذا ؟ ومن هو راغب هذا ؟
راغب هو شخص أبرز عقدا رسمياً بينه وبين المرحوم الشيخ سيد درويش . وهذا العقد صرح في أن المرحوم الشيخ سيد باع لراغب المذكور رواية شهوزاد بالخطأ مقابل كذا من النقود .
وعلى هذا فالرواية ملك لراغب المذكور ...
واذن ما شأن ورثة الشيخ سيد ؟
هذا ما لا يزال محل النزاع حتى الآن ولا أدري ماذا سيتم في الموضوع .

ماهل ..

وبمناسبة رواية شهوزاد ، نذكر حادثة هي حديث الدوائر المسرحية الآن .
وخلاصة هذه الحادثة هي أن مسرح الماجستيك أخرج رواية « الهندية الحسنة » في هذا الأسبوع وإذا رواية الهندية الحسنة ، هي رواية شهوزاد

مع الفارق العظيم في الاقتباسين .

وشتان بين عزيز عيد ، وحامد السيد .
وعذر حامد السيد أنه لم ير ولم يسمع عن رواية شهوزاد !

كيف ؟ كاتب مسرحي ... مشغول بالتمثيل يدعي النبوغ في الموسيقى والتمثيل والأدب والتأليف وغير ذلك ، ثم هو لم يسمع برواية شهوزاد ولم يعرف عنها شيئاً .

أعيش في مصر هذا الوقت القذرة ؟ لقد سمع بشهوزاد سكان الميخ ومن فوقهم ؟ ثم ألم يرها الآخرون في مسرح الماجستيك ؟

قلوا أنهم تورطوا ، فصنعوا ملابس رواية ومناظرها قبل أن يطعموا عليها ... برافو . فلما استلم بديع افندي خيري الفصل الأول ليصنع أزياءه اكتشف أن رواية الاميرة الهندية ، هي نسخة مصغرة جد التصغير من رواية شهوزاد .

وصرح لهم بهذه الحقيقة ، واسكنهم لم يملكوا الرجوع ، بعد أن اعلنوا عن الرواية ، وبعد أن انتهى صنع الملابس والمناظر ...

وهكذا يقدم حامد السيد في كل يوم دليلاً من أدلة جهله وسخفه ..

وهكذا يتورط معه على افندي الكسار ، ويصغي الى نصحه . صديقي على ... هل سمعت قصة يهوذا ؟ أسأل عنها حامد السيد ، فربما يسلم من الجمل هذه المرة فيرويها لك ان كان يعرفها ...

فرتسكو

وهذه أيضاً آخر رواية أخرجتها السيدة عزيزة أمير على مسرح الأذربكية .
ثم بعد أيام من ظهورها انفصلت السيدة عزيزة

عن المسرح . ولكن زكي افندي عكاشة أراد ألا يدفن الرواية ، وله فيها دور كبير في الدرام .
اذن كان لابد أن السيدة هايه فوزي هي التي تخرج دور السيدة عزيزة أمير

وقعلاً حفظته ، وظهرت الرواية بهذا المظهر الجديد في ماتفيه يوم الاحد الماضي

وبعد يومين قابلت زكي افندي عكاشة ، وسألته هل نجحت عليه في دورها ؟

فابتسم وقال : لقد نجحت تماماً ، ان الجمهور يقدر هذه الفتاة ، فقد استقبلها استقبالاً بديعاً ، ولم تظهر الرواية بهذا المظهر القوي في يوم من أيامها السابقة ، وهما يكن ، فان دور عزيزة أو عليه ، هو دور ثانوي في القصة ، وأنا دوري أنا هو محور القصة ، وهو كل شيء فيها ...

هذا ما يراه زكي افندي في مجهود عزيزة أمير يعني بالعربي ، دور عزيزة في الرواية كان صغيراً تافهاً لا قيمة له بالمرّة ، وأن أقل واحدة تستطيع اخراجه ، وأن عليه فوزي نجحت فيه أكثر من نجاح عزيزة أمير ...

فما رأي عزيزة في ذلك ؟ وما رأي النقاد ؟
ترى هل « تأخذ العصبية » عزيزة أمير ، فتتشنج ، وتحتاج وترد في مقال طويل على أقوال زكي عكاشة بشأنها ؟

أم هي ستدعو عليه فوزي لمبارزتها لأنها اعتدت على مكانتها على المسرح ؟

أمرها نصرو ؟

منذ عهد بعيد كتبت خبراً خفوا أن هناك مفاوضات تجري بين السيدة فتحية أحمد ، وبين عبدالوهاب ليشتغلا معا على مسرح واحد .

ولم يجسر أحد على تكذيب هذا الخبر في وقته ومرت الأيام ، وقم محرر المسرح فصنع حديثاً مع السيدة فتحية أحمد ، وسألها : « هل حصل كلام بينها وبين عبدالوهاب ليشتغلا معا ؟ »

فكان جواب السيدة فتحية احمد : « ايوه حصل كلام في هذا الموضوع »

وشرحت للمحرر كيف حاول عبدالوهاب أن يتفق معها ، وكيف انتهى هذا الاتفاق بالفشل . ونشرت مجلة المسرح هذا الحديث ، فلم يحاول عبدالوهاب تكذيبه أيضا

ومرت الايام ثمانية ، وقام زميلنا محرر روزاليوسف فصنع حديثا مع محمد عبدالوهاب ، وسأله : « هل صحيح أنك حاولت الاتفاق مع فتحية للاشتغال معها » .

وهنا أنكر عبدالوهاب بامرة ، ونفى بكل قوة هذا الخبر - فتحية تهترف صراحة أن عبدالوهاب حاول الاتفاق معها ، وعبدالوهاب ينكر صراحة أنه حاول الاتفاق مع فتحية

فأيها نصدق ... ؟! يا عالم فين الصراحة ؟!

في الصميم

في الاسبوع الماضي سافرت فرقة يوسف وهبي الى الصعيد لتمثيل بعض الروايات هناك

فلما كانت الفرقة تمثل في المنيا ، ثار عليها بعض الناس ، وتجمعوا في الخارج مصمحين على أن « يرنوا » يوسف وهبي « علقه » جامدة !! ما السبب في ذلك ؟

لامعرفة شخصية بينهم وبينه ، ولكن الاخبار الصحيحة التي تروى عنها مجلة المسرح ، أثارت سخط الناس عليه ، فأرادوا أن يلقوا عليه درسا قاسيا .

واضطر البوليس أن يتدخل في الامر ، فطوق التياتروالذى يشتغل فيه ، ومنع مرور الناس من هناك ، وبعد انتهاء التمثيل أخذه البوليس حتى أوصله الى اللوكاندة ، وفي اليوم التالي سافر من المنيا متخفيا حتى لا يراه أحد

وهكذا يبدأ المجد في الزوال .. ويهوى الناس بعد الكبرياء ..

وسافرت الفرقة من المنيا الى أسيوط ... ولاتنس أن أسيوط هي بلد عبد المجيد حلمي محرر المسرح ، وأهلها يتعصبون له جد التعصب ، وهم يعرفون مبلغ الخلاف الناشب بينه وبين يوسف وهبي ... !

وأول صدمة لاقاها يوسف هناك أن كل اللوكاندات امتنعت عن قبوله فيها مع فرقته . ومازالوا يقتشون حتى نزلوا إحدى اللوكاندات التي تعد من الدرجة الثالثة هناك .. وبرضه انتقم صاحبها منهم فأرقدتم على مراتب ومخدات مصنوعة من القش والخيش .. !!

وهكذا يتعصب الصمايده لبعضهم .. ! وفي يوم التمثيل والمالة مملوءة . تأخر رفع الستار .. لماذا ؟! لان الممثلين والممثلات لم يتمكنوا من عمل الماكياج اللازم لهم .. ليس عندهم مرايات ! وخرج أحد الممثلين ووقف أمام الستار ، وجعل يخاطب الجمهور طالبا منه أن يجود عليه بمرايتين ليتمكنوا من اتمام الماكياج ..

وبعد تهزى طويل ؟ وكلام فارغ ، قام أحد الوجهاء هناك وأرسل الى منزله وأحضر لهم مرايتين !!

بالدعة مش عيب ياخلاق !!

نصرع هام

في يوم الاربعاء ٢٥ ابريل ذهبت السيدة عزيزة أمير الى بنك مصر ، لقضاء بعض أشغالها المالية فيه ، وهناك قابلت طلعت بك حرب ، ودار الحديث بينهما عن موضوعات مختلفة ..

وجر الحديث الى ذكر شركة السينما التي كونتها السيدة عزيزة أمير ، والتي أخرجت « فلدا كبيرا »

هناها طلعت بك على هذا الجهود .. ولكن عزيزة خبيثة جداً ، فأرادت أن تعرف صحة ما يدور من الاشاعات التي تتلخص في أن شركة مصر

للسينما والتمثيل التي يديرها طلعت بك حرب ، قد عازمت على اخراج بعض الروايات وفي مقدمتها رواية « عبد الرحمن الناصر » . وتتولي اخراجها فرقة الاوبكوية

قلت عزيزة بشيء من الدهاء : « ان شاء الله ماتسانيش يايبك لما تطلعوا روايات » !

فأجابها الرجل برزانة وثبات : « لاتصدق كل هذه الاقوال .. انني لم أحاول أن أخرج روايات في الوقت الحاضر .. وكل غرضي الآن هو أن أعمل برواجندا قوية عن مصر في بلاد الغرب ، فأعرض هناك مناظر زراعية وصناعية واقتصادية مما نشاهده في مصر ، ولا يعرف عنه الاجانب شيئا .

فاذا تقدمنا في المستقبل البعيد ، فربما فسرنا في عمل روايات تمثل عادات المصريين وأخلاقهم وطبائعهم ومفاخرهم قديما وحديثا .. »

هذا هو خلاصة حديث طلعت بك حرب : ومعنى ذلك أن ما يدور على الالسنه الآن من أن شركة ترقية التمثيل العربي ستخرج على الفلم رواية « عبد الرحمن الناصر » ، ماهي الا اشاعة سابقة لا وأنها .

ومعنى ذلك ؟

تدور في الجوا اشاعات وأنبج خلاصتها أن يوسف وهبي - اذا سافر - فلن يستصحب معه الاستاذ عزيز عبيد ، ولا السيدة فاطمة رشدي ولا أدري على التحقيق من أين نبث هذه الاشاعات ..

ومنذ ثلاثة أيام فقط قابلت السيدة فاطمة رشدي عند منتصف الليل تقريبا ، وهي حزينة كئيبة ، وقد قص حجمها النصف تقريبا . ! وجعلنا نتحدث في أشياء مختلفة ، ولفاة سألتني ..

إدي كانتور الذي حاز نجاحاً كبيراً في السينما لم يصادفه على المسرح

في سبيل المال .. !!

من المسرح الى السينما !!



لا أدري إذا .. ولعلهم آروم يعملون حياً من أجل العمل .. وذكرك
هناك قديم لا يحزنون المال ولا يسفون في جمعه بكل السبل الممكنة للحياة.
الحياة الآن عبارة عن المادة .. وكاذب من يزعم انه لا يعمل عملاً يرو
من قرائه منقعة مادية محضة ..

اذ ماذا .. في الناس في الدنيا .. ؟

هذا عصر .. لا عصر الفضائل والفضيات ..

هذا عصر .. لا عصر القناعة والاستسلام ..

وكل عمل يقوم به انسان ، لابد ان ترجمه المطامع ، وان تقوم عليه

الغايات سائلة كانت أو غير سائلة ، عفيفة كانت أو غير شريفة ..

وربما كانت المطامع في الشرق تبتة الى حد كبير ، ولكنها في

الغرب حيث الاعمال ناهضة كثيرة ، لها شأن يذكر ، ولها أثر فاعل

في المنافسة واظهار الجديد المتقن ..

والناس هناك يفتنون ويتطاعنون من أجل المال ، ولا يباليون بما يخلف

سعيهم من خراب في جهة ماداموا يجدون رغباتهم ومطامعهم في ناحية أخرى

وحق رجل الفن .. الفن الجليل الوادع الهادي ، بدأوا يعبدون

المال ، ويمكرون في المادة ، حتى ولو أدى عملهم الى خنق هذا الفن الجليل ..

وفي صحت أوروبا وأمريكا اليوم حملات قاسية ، وثورة ملتهبة ضد
ممثل السينما ..

فقد بدأ الممثلون للسرليون ، يشاهدون بأعينهم الثروات الغنية

الطائلة التي يجمعها زملاؤهم ممثلو السينما في غير ما تعب ولا عناء ، بينما هم

يشقون ويتعبون ، ويقاسون الصعاب ، ومع ذلك فلا ينالهم من المال ،

الا قدر يسير لا قيمة له في نظر ممثلي السينما ..

.. بدأت الغيرة تدب في قلوبهم ، وأخذوا يفتكرون في

مهر المسرح الى دور للصور المتحركة ..

وفعلاً نشطت هذه الحركة في الايام لاحبة نشاطاً غير

عادي ، وأحدثت المساح الثمينة في أوروبا وأمريكا تقديراً من

كواكها تدرجها ، واستفاق القوم فجأة فذا لتقبل المسرحي

ينحطم بين أيديهم ويهوى تدرجها ..

ومع الآن يحزنون حكوماتهم على التدخل في هذا الامر

ومع ممثلي المسارح مكانات أو جوائز مالية طائلة تعوض

عليهم ما يفوتهم من عدم الاشتغال في السينما ... حتى لا نهزم

المسارح من مقدرة النوايا الذين همجرونها في سبيل المال ..



ليونيل بارينغور الذي فخر المسرح ويشغل الآن مخرجاً بعد أن كان ممثلاً

(بتريس ليلي الممثلة الانجليزية الدائمة الصيت)

وعلى هاتين الصحيفتين نشرنا صور بعض الممثلين المعروفين في عالم السينما الذين هجروا المسرح واحترفوا التمثيل الصامت فتوقفوا في عملهم ، ونالوا ثروة غير يسيرة

ولا تنس أن معاهد الصور المتحركة لها ميزة غير ميسورة على المسرح ، وهي أنها تفتح بابها لكل ممثل ينضم اليها ، مهما كانت فيه من العاهات ، فقد تسفيد أحيانا من هذه العاهات التي تساعد على نجاح الفيلم والدوال الذي تتسأله صحف الغرب هو :

هل يمكن للجماهير أن تفتح بالسينما دون سواها ، وأن تنسى المسارح التمثيلية مرة واحدة ؟

وإذا تم ذلك لماذا يكون تأثيره في العالم ؟

وتعالت بعض الصحف فوضعت جوائز كبيرة لمن يستطيع أن يعطي رأيا ، أو يبتكر طريقة تمنع هجوم السينما على المسرح ، وانتقال الممثلين من مسارح التمثيل إلى دور السينما خراف ، واندماجهم في سلكها

ولا يدري أحد نتيجة هذا النشاط ، ربه هو الذي نهي على أن المؤكد — إذا لم تجد ظروف أخرى — أن سيل الـ طغي ، وأنه سيكتسح المسرح بممثليه ، فنصبح يوما وإذا التمثيل قد تحطم في سبيل الحصول على المال ..

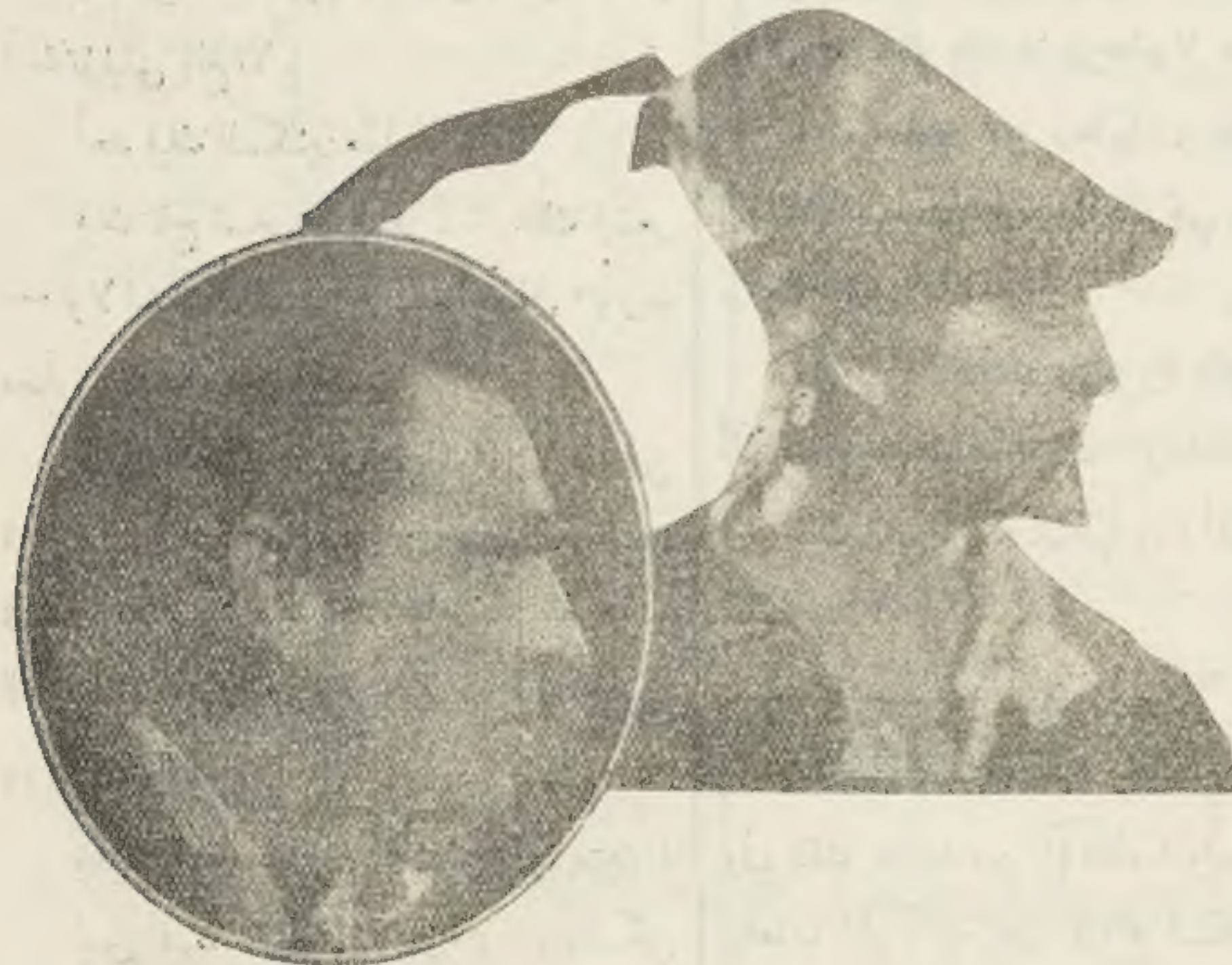
والسألة مسألة مصالح مالية قل كل شيء ..



ولسكن يظهر أن الحكومات هناك لا تفكر بأهمية في مثل هذه المسائل ، إذ تعتبر الناس أحراراً يحترفون ما يشاءون وليس لها سلطة ما عاينهم ... ثم لا تنس أن الحكومات الأوروبية واقعة هذه الايام في أزمات مالية لا تستطيع الخلاص منها ، فلا تستطيع ان تفتح على نفسها فتحا جديداً يستنزف من المال ماهي في حاجة اليه لسد ضرورتها .

واذن فلا بد أن يجيء يوم تنهار فيه جوانب المسارح الأوروبية والأمريكية وتتحول جميعا الى دور للصور المتحركة ..

وحقيقة فان كثيرين من الممثلين الذين كانوا خاملين فوق المسرح لسبب من الاسباب ، قد اندمجوا في سلك السينما فنالوا شهرة بعيدة وأصبحوا من الأثرياء المندودين في العالم ، وعلى أي حال فان الريح تهبهم في عالم السينما فضلا عن الشهرة العالمية والخلود الدائم الذي يتمتع به الممثل السينمي واتساع نطاق أعمال السينما يسبب احتياجا دائما الى ممثلين جدد . يظهرون بمظاهر غير مألوقة ، حتى تكون حركة التجدد والابتكار مستمرة غير متأخرة .



(جون باريمور الذي ترك المسرح الى السينما ابتغاء جمع المال)

في معرض الرسائل

نزاع بين القديم والجديد ..

كيف تطور العاطفة .. ؟ !

- ٧ -

صديقى « ع » !

لمى معك اليوم حديث يختلف عن باقى الاحاديث
التي كنت آخذتها عن تلك المرأة الفادرة .

ولم أكن أحب أن أمزج بينك وبينها ، فلك
منزلة فى نفسى غير المنزلة التي كانت تحتلها هي .

كنت أنت تحتلين عاطفة الصداقة والاخاء .
وكانت هي تحتل عاطفة الحب والغرام .

وشتان بين العاطفتين ... الاولى خالدة ،
والثانية زائلة !

وحديثي معك اليوم يا صديقى الصغيرة . هو
أنك تؤلمينى بالغ الألم .

أجد فيك الكثير منها ..

فيك تاج شعرها النافر ... ذلك الشعر
— لولا اختلاف اللون — يهيج أعصابى ، ويزيد
مصائبى بفتورها وهجرها ...

تلك الحصلات المتناثرات اللواتى لا يقرطن
قرار .. واللواتى ينسدلن حتى منتصف الجبين
فى غير انتظام ولا اتساق .. تماما هذا شعرها ..
الذى كنت أدفن فيه وجهى وأغمره بانقبلى الحارة ،
وربما بلالته بالدموع ..

وفيك صفاء عينيها .. الهادئتين الوديعتين !

ليس فيهما شراسة ولا قوة ، ... ولكن
فيهما الدين والاستسلام ... فيهما السحر القاتل
الذى لا يؤلم بل يقتل ... !!

ليس فيهما قوة المرأة المتحكمة المستبدة ،
ولكن فيهما نعومة المرأة المقدسة التي خلقها الله
قطعة من الفتنة الالهية ، وانموذجا لقدرته
وجلاله !!

فيك ابتسامها الفصيرة ... الابتسامة التي
يتمشى فيها سيل من التفكير العميق .. الابتسامة
الثابتة ، التي ترسلها المرأة مستهترة ، وبلا مبالاة ،
فتصيب من الرجل قتلا ، وتفتح في قلبه جراحا !!
فيك ارتجاف شفيتها المستديم .. كأنما تحدث
نفسها همسا ، مستشيرة شيطان الغرام الذى يعد
لها فى غواية الرجال بلا مرحة ولا حنان !

فيك صخب من نزعاتها ... تلك النزعات
النفسانية التي ظنتم تطهارة فيها فاذا هي شرما تكون
نزعات النفس انما وبجورا :

على أننى يا صديقى العزيزة اتعنى على الله
ألا يفجعنى فى طهارة نفسك ، وتقاء ضميرك !!
فيك الشيء الكثير منها .. أنت اذن مثال
حتى منها .

وأنا عندك بين أمرين :

أما أن أراك دائما ، فأذكرها هي طول الوقت
وفى ذلك ما فيه من ألم قال ، وأسى عنيف ،
واهاجة لنار آكلة بين الجوانح استكنت هادئة
وقتا غير طويل !

وأما أن أنساها فأحبك أنت لانك صورة

منها ... ولأننى احترمك وأقدرك ، والاحترام
للمرأة نصف الغرام ... !

وفى كلتا الحالتين أنا تعيس يا صديقى ..
أريد أن أنساها فتذكرنى بها .. وبين
التذكر والنسيان ، اقصد كل هنأى ، ونصف
حياتى ...

وأريد أن احترم الحب ، واسهين بالغرام ،
بعد ماشقيت به زمنا ... ولكنك ... !

أوه .. أراى استرسلت فى هذا التصريح الخطير ..
ولسكنى لا أملك أن أكتب عاطفى ، وبكفى
مألا فى منها تعاسة وشقاء .. !!

هاهو الموضوع يا صديقى المحبوبة . أطرحه
بين يديك ، وأترك لحكمتك عسى أن تجدى لى
مخلصا من هذا المأزق الجديد ..

أركى الطفولة ولو يوما واحدا .. وفكرى
فى المسألة جديا ، فحرام أن أموت بينكما جريحاً .. !
ثم اعطى رأيك يا صديقى وأنا على كل
حال مطيع .. !

..

كنا نذكرها معا يا صديقى فى ذلك المساء .
ونحن كالأطفال تضارب « بالطرة » فيغادر موقعها
فى سطح يدك أترأ يكاد ينفر دما .. !

وكان صوتك يعلو بالضحك لتحاولى اخفاء
ألم الضرب .. !

وقصصت على قصة ..

تلك الرواية التي شهدتها فى السينما .. !
المرأة القاتنة التي كانت تمزج وتلهو فى ولبة
ضاحكة مزاجها الفرح والسرور ، وكان قلبها يتفطر
حسرة وأسى

ثم أجبروها على أن تجرع كأس الشمبانيا .. !
فتناولت الكأس ، وجعلت تشرب ، ...
وتشرب ..

ولسكن دموعها كانت تسيل فتصب فى الكأس ..
وتمزج بالشمبانيا ، فتشرب دموعها أيضا .. !!

وأقوى الحزن ، أن يحاول الانسان تخفيفه بالدموع ، فيأبى القدر الآن يعيد تلك الدموع الى منبعها !!

هذه القصة حركت في نفسى شجنا قاسيا ، فاستسلمت لناحية جديدة من مناحى التفكير .

وفي الليلة التالية ، كنت اتناول الشاي منفردا .. واقسم لك أننى لم أتذكر قصتك في تلك اللحظة ولكننى ذعرت أشد الذعر ، حين أحسست دموعى الصامتة ، تتراجع فوق خدى ثم تتساقط في قبح الشاي ، كما يتساقط رذاذ المطر على صفحة البحيرة الساكنة ...

واذا أنا في سرعة ، وبلا تدبر أجرح الشاي جرعات متواليات .. !

هل لم يبق في كأس الاسى فضالة ، وهل لم يحتجز القدر في قبح الألم ثمالة ، فبات يجرعنى دموعى في فئجان شاي .. !!

هي سم تلك الدموع .. !!
ألم يلونها دنس تلك الفاجرة التى غادرتنى جديلا .. !!

ألم يتلف طهارتها اسم الزعة البلهاء ، بما نتجت من ضلالة ورياء !!

لواننى بكيت على نفسى اذن لكات دموعى طاهرة نقية ، ولكننى أبكى عليها ... والدموع التى نسكبها على الاشرار ، ان هى الا دموع شريرة ... والعبرات التى نذرناها في أثر الذين مموا حياتنا ، ما هى الا عبرات مزاجها السم القبيح .. !!

كلانا يفهم الآخر تماما أيها الصديقة أو على الأقل هذا ما أعتقد أنه ، وقد أكون واهما في اعتقادى

أنا أفهمك جيدا ، وأنت تفهميننى بشكل آخر .. ولا أحاسبك على الاخلاق ، فهذا واجع الى التفكير والعقلية حيث نختلف تماما ،

ولكن النفسية واحدة .. نفسيتك ضحية التعاسة ، ونفسي فريسة الآلام !!

هنالك سر عميق في نفسك يامسكينة ، تلوح آثاره على ابتساماتك الصغيرة ، وفي جليستك

المستديرة ، وفي تفكيرك السام ، وفي انبساط جبينك الباسم .. !

وهذا السر ، لا يفهمه أحد ، ولا أفهمه أنا ، ولكننى أشعر به وأحس بما يكلفك من ألم وأحزان .

لذلك أعتقد أنك تفهميننى ، جيدا كما أفهمك .. ولذلك أيضاً يجد أحدنا كل السلوى في حديث الآخر وبه وشكواه .. !

وحين تنهد مرة واحدة .. فتتلاقى أنفاسنا منعقدة في اعتناق الهواء .. أليس في ذلك دليل على أن عواطفنا متوحدة من حيث الرضاء بحكم القضاء ؟ ألا يدل ذلك على أن مشاعرنا لا تختلف كثيراً من حيث الشقوة الدارجة ، والتعاسة الخالجة ؟

وأولئك الذين يحيطون بنا .. انهم يسخرون من آلامنا ، ويبتسمون في استهتار الخلق من لوعة افتدتنا المهترئة الصارخة من قسوة القدر ..

نحن لانبأ بهم يا صديقتى ، فقد يحرم جلال آلامنا ، على احترام عواطفنا ، وقد تملسكمهم الرهبة أحيانا فيصمتون صمتا رهيبا يوازى ما نكابده نحن من الاسى المرهق .. !

وحين نحس أن الناس يحترمون آلامنا ، ويتألمون من أجلنا ؟ الا يأخذنا الزهو ، ويملسكمنا الاعجاب بالنفس ، ونفتخر بتلك الآلام التى زهقنا فتجبر غيرنا على احترامنا .. !!

كل هذا سخيف يا عزيزتى الصغيرة .. سخيف جداً ، ولكن الحقيقة ان الجريح مثلاً . لا يملك في الحياة غير مجموعة سخافات يتسلى بها .. !!

ليكن ذلك ، فنحن على الأقل نجد تسلية لها يمكن نوعها . !

نحن عبيد لذاتنا يا صديقتى ، ونحن نبحث عن المذات حتى في وسط هذا الشقاء ، وذلك الضئيل .. وفي التسلية نوع من اللذة غريب .. !

وتلك المرأة الاخرى التى تهوئنى بحبها .. !!
أليس في هذا نوع من السخف أيضا ؟

اننى ألهو في الحياة الآن ...
أنت تعرفين جيداً أننى ماعدت أهتم للنساء مطلقاً ، ولكننى أتسلى فقط !

ومع ذلك تكايديني بهذا الاعتقاد الخاطى ، الذى توحينه الى نفسى ...

أنا أحبها ؟ أية امرأة هي ، وأى رجل أنا ؟
هه ... ابتسامة قصيرة لا تتجاوز مدخل شفتى ، أرسلها مداعبا حين أسمعك تقولين « أنت بتحبها » ! وبصيغة التأكيذ وانفة عامماً أنى أحبها .. عيناها جميلتان حقاً .. وهى خفيفة الروح ،

ولكنها ليست المرأة التى أحبها أنا ؟

أنا أغالط نفسى بأن فى استطاعتى أن أولد فى عاطفتى غراماً جديداً .. والحقيقة اننى لا أستطيع مطلقاً .. لقد اعتصرت الشقية كل مصادر الغرام فى نفسى ، فلم تغادر الا مناجى جافة ينصب فيها الألم فيملأها ناولاً جامحة ، وأفكاراً قاتمة .. !!
أنا اذن آمن على نفسى من غرام حديد ...

واسكنى مع ذلك خائف ! فمن يدري ؟ فى يوم ما كنت أسخر من الحب واهزأ بالحيين ، فسقطت فجأة فى هوة عميقة لم أصل الى قرارها ولم أعثر على فوهتها . فأنا « رصد » معلق بين عاطفتين .. !!

يا صديقتى .

اياك أن تظنى سوءاً بما أكتبه اليك الآن ، فأنا صريح جداً ، وهذا كل ما فى الامر ،

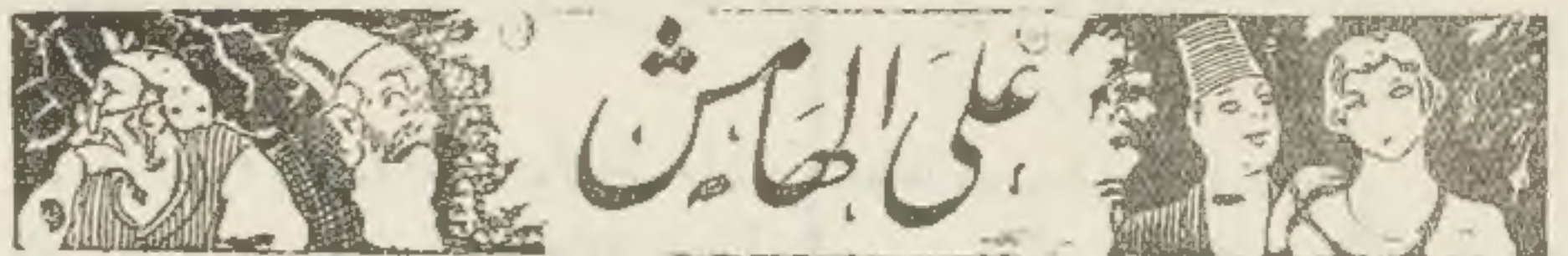
لأحب أن أخدعك ، وانما شرحت لك بوضوح كل آرائى ، وحقيقة احساسى ، عما انى استعين بك على السلوان ..

ولئن تم ذلك فستكون لك مكربة لن انساها أبداً . وسأذكر دائماً انك أنت المرأة التى استطاعت ب صداقتها و اخلاصها لى ، أن تهتدى من هذا الجحيم الذى أصلى ناره اليوم .

أحبنى شعرك عني دائماً .. لا تنسى ذلك

لا تنظري فى وجهى طويلاً ، واقتصدي فى الابتسام لكن فى حالة جدد دائماً .. فليس هذا وقت الزاح

« محمد عبد الحميد علمى »



الكساري

لا أدري ماذا يظن كساري الترام في نفسه. ولكن الذي أدريه، انه صاحب سلطة لا يستهان بها.

وماذا تظن حين تركب الترام حوالى الساعة الثانية بعد الظهر، في هذا الحر الشديد وانت قاصد الى منزلك ينهكك الجوع ويضنيك التعب. ويتملك النوم جفنيك؟

ماذا تظن وانت تود لو يطير بك الترام الى منزلك. وبدلاً من ان يطير بجده وانفاً لا يتحرك لماذا؟ لان «فضيلة» الكساري يتسكك في الطريق، ولا «يظمر» الا بعد وقت طويل. ولعل أغرب ما رأيت من انواع «الكسارية» هم كسارية خط السكاكيني.

ففى محطة ميدان بركة الرطلى يقف الترام بجانب احد المراحض العمومية. وما يكاد يقف الترام، حتى يجري احد الكسارية الى داخل المرحاض.

ويستمر الترام واقفاً في انتظاره عشر دقائق أو أقل أو أكثر!

وفي يوم من الايام دخل «الكساريين» الى المرحاض ووقف الترام أكثر من عشر دقائق! وتضايق الركاب. ويزل بعضهم بفضل ان يصل الى منزله مشياً على الاقدام.

ودخل بعض الركاب الى المرحاض فوجد الاثنين يمزحان ويتشادان. وسبك من الجمهور وابه يعنى!

وهكذا يقوم عمال الترام بواجباتهم، والشركة لا تزال تفكر في زيادة الاجور...

ان حركة الترام عندنا مختلفة جداً. كلها فوضى لا نظام لها. وادارة الشركة لا تفكر في اصلاح هذه الفوضى وذلك الخلل. ولكنها تفكر فقط في جمع النقود وتكديسها. لتوزع على المساهمين أرباحاً مضاعفة في نهاية العام.. وستنا الحكومة! وماذا يهمها هي الاخرى؟ اذن بقي الجمهور. فلما ان يرضى بذلك. وتنقطع عنه كل. واما ان يبحث له عن طريق عملي للاحتجاج: وحمل الشركة على احترام حقوقه!

انا شخصياً أفضل السير مشياً على الاقدام، عن ركوب مثل هذا الترام الذي يشبه «العربية الكارو» في سببه. وفي رداء العربات. والقطارات والخطوط التي تسير عليها. ورحم الله ضحايا الترام.

تخاريف!

لكل جريدة من الجرائد اليومية في مصر سقطات وتخاريف تخرج احياناً عن حد المقبول. ولعل أكثر جرائدنا اليومية تخريفاً هي جريدة المقطم المجلد.

والمقطم جريدة واسعة الانتشار. غنية منظمة الادارة والتحرير. ومع ذلك حين تتصفحها. تشعر بأنها فوضى من أولها الى آخرها.

ليس فيها من الذوق الصحفي شيء مطلقاً حتى ليكاد يحزم الانسان. أن بعض محرريها يكتبون بلا تعقل ولا تفكير.

وفي الاسبوع الماضي قرأنا خبراً في المقطم اتقل خلاصته للقراء، وبكل أسف ضاع مني

الخبر نفسه فلا استطيع نقله حرفياً ولا الاسماء على صحتها: —

«وتلقى قسم عابدين من المدعو (طلبة محمد) بلاغاً اتهم فيه محمد مصطفى وآخرين بأنهم اعتدوا عليه في الطريق الى منزله. وضربوه ضرباً مبرحاً اقضى الى موته!»

وشرح الخبر كما يأتي: (محمد مصطفى وآخرون. اعتدوا على طلبي محمد. وضربوه حتى مات فما كان من (طلبي محمد) بعد موته الا انه اراد الانتقام لنفسه. فأرسل من عالم الاموات بلاغاً الى قسم عابدين يشرح له فيه الواقعة!)

فهل عند القارىء شرح للخبر غير هذا؟ ثم اليس هذا الخبر من تخاريف المقطم؟ ترى ماذا صنع الميوزباشي فهمى بك مصطفى معاون قسم عابدين بهذا البلاغ؟

وما هي الاجراءات التي اتخذها في «الوقت والساعة» لاستجواب الفتيل. والتحقيق معه. قبل ما يبرد دمه؟

واذا ثبتت تهمة «تقديم البلاغ الكاذب» على المرحوم طلبي محمد، فماذا يصنع البوليس. وماذا تصنع النيابة؟

ولا أدري ماذا ينتظر العلماء حتى الآن. فلا يفكرون في وضع تشريع جديد يحمي حقوق الاحياء ضد الاموات؟ ولماذا لا يفكرون أيضاً في ابتكار عقوبات يلحقونها بالاموات بعد موتهم حتى لا يلجأ المجرمون دائماً الى الاحتماء بالاموات من يد القانون!

هذه هي المسألة التي نطلب عليها جواباً. ا. بعد لها سيدك!

حدثني السيدة «ب» قالت: «كان الشيخ حسن... يقرأ في منزلي يوماً ابنا من القرآن

خفتوا ولا يجرها شوية جانكم داهية !
« صرصر »

أم كلثوم

تتحدث عن فقيد الموسيقى الشيخ أبي العلا

نشرت رصيفتنا « لا برص اجسيان » حديثاً جرى لاحد محربيها مع الأنسة أم كلثوم من المرحوم الشيخ أبي العلا فتطفت منه ما يلي نظراً لأهمية هذا الموضوع لدى القراء .

قال المحرر :

جلست في القاعة أستمع ثوال الخطباء في الحفلة التي أحياها المعجبون بفن المرحوم الشيخ أبي العلا .

بعض الرجال يرتدون ملابس سوداء ، جالسون في نصف دائرة وفي وسطهم فاة جالسة أمام صورة شيخ وقد وضعت على الصورة أزهار صفراء .

انتهت الخطب . وجلس آخر خطيب . ونهضت أم كلثوم فغنت قصيدة من تلحين الشيخ أبي العلا ، الذي يحتفل بذكراه .

غنت بكل جوارحها وصوتها الرنان ، صوتها الذي طالما سمعناه ينشد قصائد شعراء العرب الغرامية ، صوتها الحار الشجي الذي طالما أنشد آيات المطولة والتضحية والحب والحزن والحياة ذلك الصوت معناه مطبوعاً بطابع حزين مختلف . حزن ليس إلا حزن الموت .

ذهبت إليها فوجدتها نحت تأثير شديد ، ورأيت دمة تنلأ في عينيها السوداءين .

— انك تتحسرين عليه كثيراً ؟

فأجابني المطربة — وهي أشهر المطربات العربيات الآن « كذا » كما هي أصغرهن سناً . — نعم . كان الشيخ أبو العلا موسيقياً عظيماً

ال من أعظم المرسيتين العرب . كان خبير العلم رقيق الشعور ، وقد أتم ما بدأ به الأولون وحافظ على التقاليد الموسيقية العتيقة التي وضعها الاساتذة القدماء . وكان آخر تلك السلسلة المرحوم العبقري عبده الحامولي ، الذي احتل الشيخ أبو العلا مكانه ، ثم أن الشيخ أبا العلا كان شهيد الموسيقى العربية .

— هل تألم كثيراً ؟ وكيف ؟

— كان في أيامه الأخيرة مريضاً ، فتمنر عليه أن يغني وأن يلحن ؛ وعند ما كنت أذهب لزيارته — (لأنني ابكي فيه الآن استاذاً) كنت اشاهد ، وأنا مكتوفة الأيدي ، لا أستطيع شيئاً ، عذاب ذلك الرجل الذي أحب الغناء والموسيقى والطرب ، والذي أوجد أنفاما ساحرة وقد قد في سنواته الأخيرة نظره الذي كان كل سمادته في هذه الحياة ، لقد تأثر كثيراً ، ولكنه حاول بالرغم من ألمه أن يجيأ من أجل جمال ألحانه ، أن أنسى هذا كله وسأحفظ له جميل الذكرى .

— ومؤلفات الشيخ أبي العلا ؟

— لقد وضع الحاناً كثيرة . وغنيت أنا قطما كثيرة من تلحينه كما أن للمطربات الأخريات ينشدن أيضاً قطما عديدة لحانها فقيدنا المرحوم . أما الجمهر فانه يتأثر جداً من الحان أبي العلا ويعبر عن تأثره هذا . وتلك الألحان تمتاز عن غيرها ببساطتها وعدم تعقيدها مع مطابقتها للقواعد الموسيقية الخطة

« ويستطيع للطرب الذي ينشد قطما من تلحين أبي العلا أن يعبر عن هواطه وشعوره

بسهولة . وقد نبغ الفقيه بنوع خاص في وضع الألحان الغرامية فإن ألحانه هذه تترك أثراً عظيماً وتذهب مباشرة الى اعماق القلب »

« والمعجبون بالحان أبي العلا ، الذين سحروهم ذلك النابضة الكبير ، ليسوا فقط من عليا القوم بل من العامة أيضاً . فالجميع يتأثرون من ألحانه . والجميع يتحسرين عليه ، وقد فقدنا بموته ركنا من أركان الطرب والموسيقى ، ولا تزال نبكيه حتى اليوم . »

(البقية من صفحة ٥)

— هل تعرف من الذي سيسافر مع فرقة رمسيس ، ومن الذي وقع عليه اختيار يوسف ؟ قلت : « لست أنا الذي يعرف وقد كنت على وشك أن أسألك هذا السؤال »

فتنهت ، وابتسمت ابتسامة حزينة ، وقالت — أنا مش مسافرة مع الجوق .. أنا مسافرة على حسابي علشان اتفصح بس ، ا

وصدور هذا التصريح من فاطمة رشدي ، جعل شيئاً من الدهشة يستولي على .

قلت في نفسي : « لابد أن وراء الالكمة ما وراءها . وهذا كلام ذو معنى خاص . فماذا تقصد ؟ » وهمت بسؤالها لولا أنني وجدتها متعبة متأللة ، وقد لا تود في الوقت الحاضر أن تصرح بأكثر من ذلك حتى ينحلي الموقف عاماً . ا

ترى ماذا في الجو ؟ وماذا سيتم بعد كل هذه « اللخطة » ؟

وهل أذن القدر « بفشكلة » فرقة ومسيس ؟ عسى ألا يقع شيء من ذلك ، فالبلد في حاجة الى فرق تمثيلية تعمل ، معها كانت ، وكان أصحابها والماملون فيها .

« سارلى شابلين »

ابنة امير اطور على المسرح !

فهل عندنا ابنة "بك" !؟

من أهم ما يتحدث به الناس في الدوائر المحلية في باريس ، وفي معاهد الفنون على الاخص ظهور البرنس « ليلي » الفنانة الشرقية . ولا تكشف صحيفة من صحف باريس حتى تشر فيها على حديث عن هذه البرنس الفنانة .

ظهرت لأول الامر في رواية واحدة على المسرح فرقصت رقصة غريبة لم تشاهد باريس مثله قبل ذلك اليوم ، فاستلقت عملها الانظار ، وأحدث ضجة هائلة ، وتداولتها الصحف بالتقرير وجملة تسكتب عنها الفصول الطوال في مجلاتها وفي الأقسام الخاصة بالمسرح

وأول ما شهدوا الجمهور في رواية خاصة مثلتها اسبوعين متواليين ثم قررت الاميد تمثيلها اكثر من ذلك ووجدت فيها الصحف موضوعاً صالحاً للافاضة في الكتابة . فجلسوا يبحثون عن حقيقتها . ومن هي ومن اين وفدت على باريس .

أوفدت كل صحيفة مندوبها لبحث عن حقيقة الراقصة الساحرة ، فلم يستطع أحد أن يصنع شيئاً ، أو يكشف جديداً . وفشلوا جميعاً في مهمتهم ، وبقيت هي لغزاً قديماً يحير الباريسيين ويزيدهم شغفاً بها ، واقبالاً عليها وأصبح قلب العاصمة الباريسية يتجه دائماً حيث تكون الراقصة الأميرة « ليلي » ! وظن الجمهور في بادىء الامر أنها تؤجر الصحافة للاعلان عن نفسها وتكوين شهرتها كما تفعل كبريات الممثلات هناك ، ولكن

اتضح أخيراً أنها لم تحاول يوماً أن تعلن عن نفسها وتختلط بالصحافيين

وظل السر مكتوماً أيضاً ، حتى أن أصحاب الملاعب الذين كانت تشتغل عندهم لم يكونوا يعرفوا شيئاً عنها ، أو عن سرها وأخذوها في ذات ليلة تمزق الحجاب فجأة .

كنت ترقص رقصة جديدة غريبة ، على انغام غريبة في أحد ملاعب باريس فأرآها قوم يعرفونها قبل ذلك الحين ، فتحدثوا عنها ، وتناقل الناس أحاديثهم وتلقفته الصحف فلم يعد الأمر سراً مكتوماً .

واتضح ان الراقصة ، ماهى الاميرة حقيقية فهي الاميرة ليلي بدرخان ابنة امير اطور كروستان وفدت على باريس ، واقامت فيها زمناً غير قصير ، ثم اشتغلت على المسرح حتى عرفها الناس فلما افضح سرها : وتحدثت عنها الصحف ، قصد اليها أحد محرري المجلات وسألها .

لماذا اتخذت ارقص حرفة لك وأنت أميرة وابنة امير اطور ؟
فاجابته مبتسمة .

— ما المانع ؟ لقد اتقنت الرقص من عهد طمولي ، وبرعت في اساليبه قبل ان أجي . الى باريس الانحناء بالمدرسة فيها . . . اننى احب الرقص . فهو جزء متمم لحبائى ، وقد تعلمته في القصر في « سينا » قبل ان يخطر لي ان اتلم شيئاً آخر

والبرنس « ليلي » الآن تبلغ التاسعة عشر

من عمرها وهي في ر. عة الصبا ، ونضارة الجمال ولما بلغت التاسعة من عمرها ارسلها والدها الى « توريجان » حيث وضعت تحت رقابة مدرس خاص يتولى تهذيبها . وكانت في ايام الاعباد ولاجازات ؛ تعود الى قصر والدها فتقضى فيه اياماً .

وفي الثانية عشر كما ذكرنا تعلمت رقص « الاكراد » الغريب غير المؤلف في البلاد الاخرى وبرعت فيه لرشاقها ومرونة اعضائها . ولما اكتمل نموها ودرجت من عهد الطفولة ، ارسلها والدها الى باريس لتلتحق بالمدرسة فيها ، وخدم لها مبلغاً من المال يفي بجميع حاجاتها

وبعد ذلك توالى الزكبات على والدها ، فأصبح قصره معرضاً دائماً لهجوم المصائب السائرة من قطاع الطرق ، فدعى الاميراطور بأنه من سلالة بنى أمية ، فلم يفر ذلك ، واضطر ان يلجأ الى سلطان تركيا ، وشاه العجم ، ليحمياه من غارات المصائب على ان يدفع لها جزية سنوية قدرها مائة واربعون ألفاً من الدولارات ! وفي هذه المدة كانت الاميرة « ليلي » قد أتمت دراستها وغادرت المدرسة .

ولكنها رفضت ان تغادر باريس ، وقررت ان تظهر على المسرح وتتخذ الرقص مهنة لها . فأومأ والدها في ذلك ، وجعل يغريها بكل وسيلة لتعود اليه أو على الأقل لا تظهر على المسرح فلم يفلح في ادائها عن عزمها ، وانقطعت العلاقات بينهما .

وتمكن ان تدبر امرها ، لتعيش شريفة فلم تقترف في حياتها . ولم تحاول ان تظهر بظهر البذخ والامراف ، أو تصفى لنوسلات أرباب الهوى الذين يتخذون من اموالهم الطائلة وسيلة لاءاء المتعبدات واسقاطهن . . .

(البقية على صحيفة ١٦)

مذكرات

السيدّة فاطمة سري

عن حادثة زواجها وخصومتها

مع محل بك شعراوي

- ١٣ -

وعلم الكثيرون ممن يهتمون بقضيتي خبر
توكيلي للاستاذ خيرت بك راضى فازداد بقيتهم
بنجاحي وهماوى باختياري هذين الاستاذين
الشهود لها بالجدارة والكفاءة الا ان نصبي
والاستاذ خيرت بك راضى

وابتدأت الاجتماعات تعقد بين وكلي حيث
يدرسان سوياً تفاصيل القضية ومحاضر الجلسات
العديدة

وأخيراً وضعت الخطوة التي سينهجانها في الدفاع
والمطالبة

ولما أطلعاني عليها من قبيل العلم فقط زال
قلقي واطمأنت نفسي وأفعم قلبي سروراً حيث
وثقت من عدل القضاء ومن كسبي لدعواي
وحقاً لقد كانت يد الله تقودني حينما وكنت
هذه الاستاذين الجليلين

وضميري النقي وسلامة نيتي هما اللذان دفعاني
الى الاعتماد عليهما بعد الله سبحانه وتعالى
فتركتهما الامر كله ولم تعد تشغل بالي
مشاكل القضية ومتاعبها . . .

وعدت الى الاهتمام بشأني وبصحتي التي
انهكها النضال . . .

وعاودت حياة الهناء والراحة والسعادة التي
سلبها كلها زوجي بتلك الفعلة الذميمة المقوطة

ولما كنت أهوى المسارح والسينما وغرافات
فكنت لا أدع فرصة تمر إلا وأؤم احداها لاشبع
نفسى مما حرمت منه مدة طويلة

وشاهد الكثيرون منى ذلك وأتصل خبر
ظهوري بعد احتجائي بأصحاب الاعمال الذين كانت
تربطني واياهم صلة المهنة فعرض علي الكثيرون
منهم العودة الى العمل وعرضوا على شروط مغرية
ولكنى كنت أولاً أريد الراحة بعد ذلك العناء
وثانياً كنت أود أن انتظر الحكم في القضية
فكنت أرفض كل رجاء للعودة الى المسرح
أو الى التخت

ظل الحاميان يعملان بما هو معروف عنهما
من الشرف والمهارة وأنا لاهية عنهما بخطتي التي
انتهجتا وبترية أولادى الى أن أتى وقت الحاجة
الى الشهود فلم يجدوا ماصاً من اطلاق على الامر
منهم منى

وعرضت اسماءهم على حضرات الحاميين فأشاروا
على بتقديم شاهدين آخرين ان قدرت

فلم أبدأ من الاستعانة بمن عرضوا أنفسهم
لمعاونتي أى لنصرة الحق على الباطل

وذهب الى المحكمة الاربعة شهود وأدلو بما
شاهدوه وعما يعرفون

لم تقبل شهادتهم لاسباب ذكرها المحكمة لم
أفهمها جيداً ولا يمكنى ان اتعرض لها ولكننى
أعد حصرات القارئ والقراء باطلاعهم على كل
شئ تم في الجلسات من مذكرة حضرتى وكلي
التي يعدها للنشر الآن

ولما وجد اخصامي ان وكلي وعدا بتقديم
شهود آخرين ابتدأوا فى مساعدتهم الخفية التي
يبدلون ولا يزالون يبدلون لاجباط مساعى ولحل
المحكمة على الحكم ضدى

..

فليتصور الناس بأنهم قد بدأوا عقب ذلك
مباشرة بأن يحيطوني بالعيون والجواسيس في ذهابي
ومجيئي يحصون على حركاتى وسكياتى
لم أكن ادري مبدئياً سر مراقبتهم لى وتبهمهم
لخطواتى . . .

ولكن الحقيقة لم تلبث أن انكشفت
فعرفت السر في مطاردتى أثناء الليل والنهار
وأقول مطاردتى اثناء الليل والنهار لانهم
فعلاً كانوا يفعلون ذلك

ليتصور القراء بأننى طللت مرة فجأة في منتصف
الليل من شرفنى فوجدت من يتربص باب منزلي
ومن المضحك انه كان زوجي في هذه المرة الجاسوس
المراقب ؟

كانوا يراقبوننى حتى عرفوا كل من أحبك
به من الناس ليتوصلوا الى معرفة شهودى
وابتدأوا يحومون حولهم . ويفرونهم بالليل
فمنهم من آثر اللادة على مساعدة سيده ضعيفة مثلى
فتخلى عن الشهادة بعد ان وعد بها ومنهم من لم
يفلح فيه اغراء فاقدم على مساعدتى ابتغاء مرضاة
وجه الله ، ومنهم من جمع بين الشينين الاستفادة
منهم على قدر الامكان والتخلى عن الشهادة مؤقناً
حقى اذا ما وجد ان لا بد من ان يتقدم تقدم وادلى
بشهادته أمام المحكمة

هذه هي بعض مساعدتهم التي امكننى الاطلاع

عليها أذ لم يخف علي أي شاهد شيئاً من أمره
سواء الدين تخلوا عن الشهادة أو الدين رفضوا
قبول الرشوة

و كنت أرقب هذه المساعي الدينية عن كذب
وأنا ابتسم واثقة من عدل المولى عز وجل
ونصرني الله وتقدم شهودي ، ادلوا بشهادتهم
القوية التي كانت تماثل من انصار زوجي بكل
امتعاض وألم

انصرني الله في هذه المرة على تلك المساعي
وانني اسائل نفسي الان هل توجد ماع أخرى
ضدي تعمل في الخفاء وأنا لا أدري بها ؟
ان قلبي يحدثني بوجودها ولسكن قلبي

مملوء بالايمان بالله فهو ناصري ولن يتخلى عني
* *

قبل ان اختم اقول ان قضيتي الان بين يدي
المحكمة وقد تقدمت فيها مذكرات وتقارير خبراء
وتأجلت مراراً عديدة لاسباب شتى وترافع المحامون
وبذل كل طرف مجهوداً كبيراً ولكن هل لي
أنا أن أطلع القراء على كل ما تم في المحاكمات ؟
أجدي ضعيفة للقيام بهذا العمل اقاوتي
ولذلك أعد القراء - ان سمح صاحب المسرح -
بنشر مذكورة حضرات المحامين عن كل ما حدث
في تلك القضية الي الان متى تم اعدادها
والى اللقاء على صفحات المسرح وأنني اشكر

كل من شجعني من حضرات القارئات وحضرات
القراء على الاستمرار في نشر مذكراتي واشكر
كل من اخذته الشفقة علي فرثي لحالي سواء
بالخطابات العديدة التي كانت تصلني أو بالمحادثات
التليفونية بمن يعرفني او لا يعرفني

انتهى القسم الاول

فاطمه سرى

المسرح : لم نأل جهداً في افساح صفحات
المسرح لمذكرات المطربة المعروفة السيدة فاطمه
سرى ولا زلنا على استعداد تام لنشر كل ما يصلنا
من حضرتها بخصوص قضيتها هذه التي شغلت
كثيراً الرأي العام المصري

نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

- ٨ -

نشرت مراراً تحت هذا العنوان بعض نوادر
تمثليتنا التي تصدر منهم وهم تحت تأثير مخدر من
المخدرات التي يتعاطونها

ولم اقصد طبعاً بنشر ذلك التشهير بهم بل كان
كل قصدي سرد الفكاهة نفسها ترويحاً لنفوس
القراء ولائبات بعض الحوادث المستترة في تاريخ
الممثلين

وبودي هذه المرة ان أكون مدافعاً عن فئة
الممثلين الذين يتعاطون المكيفات ضد كل من
يرميهم بنقيصة ذلك لانني عازم على سرد الكثير
من الحوادث التي وقعت منهم وهم منسجمون . .
لست مبالغاً أن قلت ان كل فنان به ضعف
في رأسه بل في عقله وهذا موضوع سأفرد له
رسالة خاصة وهو يعيش دائماً على الخيال ولا يغدو

خياله هذا وينشطه الاتعاطي المكيفات التي
توافق مزاجه وتروق له

وكل الممثل قديماً نديم الطبقات الراقية وسمير
الارستقراطية . .

ومن من هذين الصنفين لم يكن يتعاطى
الحشيش ؟

هذه تهمة . . أحل ولكن هي حقيقة فقد
كان الحشيش العمود الفقري لمجالسهم ولهم

وجد الممثلون في هذا الصنف من المخدرات
معواناً لهم على تحمل مشاق مهنتهم الجسمية والعقلية

فمن سهر طويل علي خشبة المسرح يبذل فيه
الممثل قوى الجسارة لاجراجه دوره كما يتطلبه الفن

ومن يقظة مبكرة لحفظ ما عهد اليه من الادوار
ومن ذهاب اي التيارات في ضحي النهار لعمل

التجارب الي ما بعد الظهر

كل ذلك المجهود الشاق كان يتطلب ما يخذز
الاعصاب ويهدى الرأس ويقتل تعب الجسم
أو ليس اذن للممثل كل الحق في تعاطي ما
يساعده على حياته الفنية ؟ . .

أو ليس له العذر كله اذا ما وجد في ذلك
التعاطي فائدة اذا ما أدمن . . . ؟

نعم له الحق وله العذر

ولكن ذلك لا يمنعني ان احتقر كل من
اضاه ذلك المكيف اللذيذ عن فنه فأصبح عبداً

للحشيش ففقد نفسه وفقد احترام الناس . . .
ولسكن قد خفت في هذه الايام وطأة المكيفات

على الممثلين وذلك راجع الى سببين هاميين .
الاول ارتفاع مستواهم الفكري ورفيهم

الادبي والمادى

والثاني سهر الحكومة على مطاردة تجار
المخدرات ومتعاطيها

اذن فالحمد لله . . .

* *

ولاعد الان الي فكاهاتي وقصصى . . .
وبطل قصة هذا العدد هو صديقنا محمد يوسف

الممثل يتياترو حديقة الازبكية

وجهور القراء لا يعرفون عنه الا أنه ممثل

(البقية على صفحة ٢٦)

النسر الصغير

كلمة حول رد

عزيزى هيد المجيد .

أرسلت اليك مقالا عن التمثيل في الموسم المنصرم فتكرمت بنشره ولك ألف شكر .

لكذك اتبعته بكامة من هنذك جاء فيها أنك تنشر مقالي دون أن تتحمل مسؤولية ما جاء فيه من الآراء .

ونشرت أيضاً في العدد الاخير رداً على ذلك المقل مهورا بحرفي « ح . م » ولم تشر الى أنك تتحمل أم لا مسؤولية ما جاء فيه . ولعل هذا جاء سهواً منك إذ أننى لا أعتقد أنك تشاطر كاتب هذا الرد فيما وجهه الي من تهم وشتائم .

كنت أود ان أرد بدورى على هذا الرد بالتفصيل وأن أدلى ببراهين والأدلة . ولكنى لم أجد فيه ويللاسف براهين ولا أدلة فليس ذلك الرد الا مجموعة من عبارات التهكم والسباب .

أهكذا تكون المناظرة ؟ أهذا هو الادب فى المناقشة ؟ لقد ترك الكاتب للعلم العنان فسالت منه كلمات ولقد ظ أقل ما يقال فيها أنها خارجة عن حدود الأدب . ماسة بكرامة صاحب المقل الأول - أعنى أنا - بعيدة عن مواطن المناظرة الادبية .

ثم ان - حضرته تستر وراء حرفي « ح . م » تخافنى شخصيته عني بعد أن سمح لنفسه أن يذل منى « شخصياً » .

جاء فى رده ما يلى :-

« لنجاح الرواية يجب أن نتحدث فاطمة ويتحدث يوسف ويبحث عزيز عن كتاب مشهورين أمثال جامانى وادوار عبده والمسيرى .

أما الجمهور المتعلم . أما بقى القاد فلا يهم !

وجاء فيه أيضاً : لكنهم يريدون أن ينفذوا أغراضهم وما أكثر الاذئاب الذين يساعدونهم على ذلك !

لم يجد كاتب الرد فى نفسه الشجاعة الادبية الكافية للتوقيع باسمه كاملاً على هذا التهم الذى يكيه للغير ، لكنى نعلم على الاقل اذا كان هو من « الكتاب المشهورين » أو ممن ليسوا « أذئاباً » لأحد .

وهل الجمهور المتعلم الذى يحضر حضرته نفسه فيه لا يحتوى الا على كل سباب شتام ؟

عجباً لزمرة من منتحلي الأدب ، المعتدين على النقد ، الذين تراءم كل تقدم اليهم أحد براهين أو أدلة ، يسرعون الى اكوام القاذورات يلتقطون ما لم يتذول قلمهم بعد أو يمتصه لسان من تلك الدمن الفاسدة ، فيذفون بها على الورق ظناً منهم أن تلك القاذورات ، وتلك التهم الشنعاء وتلك القبايح والشتائم ، تحو ما أدلى به الغير فى حدود الأدب من براهين واثباتات .

إن مزيسب غيره ويخفى وراء اسم مستعار ليس الاجبان عاجزاً يخشى منازلة القوى الشجاع لقد أدليت برأى على صفحات هذه المجلة فما كان على من لا يشاطرني هذا الرأى إلا أن يدحضه بالأدلة ، أما المسبات فانها سلاح عديم الحجة ، ولو أردت بحجارة « ح . م الخ » فى هذا الميدان لاستطعت ان أقذف فى وجهه « خنات » من ساقط الالفاظ وشتيع التهم ، أتناولها من قاموسها انحص ، وما أوسع ذلك القاموس .

لكننا لسنا نمرح الآف فى ميدان الشخصيات ولم أنل فى كتابى الاولى من كرامة أحد فإنا لم يحيدون عن الطريق وينالون من كرامتى اننى أخالف القاد فى رأيهم ، ولا أزال أقول ذلك وأردده ، دون أن أنهمم - كما فعل « ح . م » - بان ضمايرهم سلع تشتري وتباع أو تطرح فى المزاد طرح المتاع ، وبأنهم أذئاب هذا أو ذاك من مدبري المسارح .

هذا رأى أصرح به وأردده لمن يريد أن يسمع ، وأنافش فيه من يرغب فى المناقشة . وحل ما أرجوه وأن لا يخرج أحد الفريقين عن حدود الادب واللباقة ، أما اذا خرج الماظر عن تلك الحدود فلا يسمى إلا بحجاراته والنزول الى الميدان بنفس السلاح ، إذ أنه هو البادى والبادى بلشرأظم .

واقبل يا عزيزى هيد المجيد سلام أخيك

مبيب جامالى

(البقية من صحيفة ١٣)

وجعلت ترتزق من الرقص . فعرضت نفسها على اصحاب الملاعب فى باريس فتجحت فى بادى امرها وجعل الناس يتحدثون عنها ولما افتضح سرها وعرف الناس حقيقتها ، زاد تقديرهم لها ، واقبالهم عليها ، فتضاعف نجاحها وأصبحت تربح الارباح الطائلة

والاميرة موسيقية بارعة ، فهى التى تضع الموسيقى خاصة لرقصها الشرقى الذى يتشكره ، والذى يقول عنه نقاد الرقص فى باريس انه اجمل رقص شهده . . . وان شخصيتها تزيد الرقص بها وجالاً .

وانا - فى مصر - لا أريد الا ان اعرض هذه القصة على اصحاب العزة والسعادة البكوات والباشوات المحافظين منهم وغير المحافظين . فما رأيهم دام فضلهم . ؟

الشخصية الفنية المحبوبة

كثير من المشتغلين بفن التمثيل يصادف لهم أن يمثلوا دورا فينجحون فيه ويكون هذا الدور أساس شهرتهم وطريق معرفة الجمهور لهم فد كان الممثل له نفوذ في الفرقة التي يعمل فيها فانه يطالب الى المؤلف المتكفل بامداد مسرحه بالروايات أن يعد له في كل رواية دورا من هذا القبيل وبعد أن يخرج هذه الادوار ويفوز فيهم ابرياء رواد مسرحه يأبى أن يتخلى عن تلك الشخصية وأغلب الاحيان لا يذكر الجمهور اسمه بل يطلق عليه لقب أو وصف هذه الشخصية

وعندنا في مصر غلب لقب الهريرى على «على» افندى الكسار «كذلك غلب لقب كش كش بك على «نجيب افندى الريحاني» حتى اذا حاول أحد تمثيل أدوار جديدة وجد نفسه عاجزا عن القيام بها وعلى الاذن لا تخلو محاولته من أن تكون موضع قرابة

فانا لاحظنا في بدء الموسم التمثيلي لهذا العام أن الجمهور كان يتحدث دائما بأن نجيب افندى الريحاني حتما سينشر الضحك بمجرد ظهوره على المسرح حتى ولو كانت الرواية فيها كل عوامل الدراما ومهما كانت طبيعة دوره مبكية محزنة فالجمهور اعتاد أن يرى نجيب افندي في شخصية كش كش بك وأحبه في هذه الشخصية ولا زالت حركاته ومواقفه ماثلة امامه

لذلك لما فكر الممثل السينمائي العظيم شارلي شابلن ان يترك النوع الكوميدي لاحظ هذه النقطة ولكي يتخلص منها رأى أن يضع نفسه رواية مزيجاً من الدراما والكوميدي فلا يفاجئ الجمهور بتمثيل رواية درام مباشرة بل لابد من أن يمهدها فاذا نجح اخرج رواية درام كاملة وهو على حق في تفكيره لان له مقيدة تأثراً قويا ليس من السهل انتزاعه من الخيلة سورؤوس

رواد السينما مشبعة بحركات شارلي شابلن ووضاعه التمثيلية و (بورانه) محفورة في ذكرتهم ولذاكرة العادية سريعة النسيب الاول وهلة يرى في المظارة للمثل تجول بخاطرهم سابقة مواقفه وحوادثه فان كانت فكرة حركت منهم ناحية الضحك

فكر في ذلك شارلي شابلن - وهو من ايجاد درس علم النفس - ورأي الصعوبة امامه بحسنة ولكنه يتحرق الي نوع الدراما لا بد له من حل لهذه العقدة وأخيراً أوحى اليه قريحته بحيلة لا بأس بها ورأي فيها خلاصه فوضع لنفسه رواية «الطفل» وعنصر الدراما وتوفرت في تلك الرواية ونجح في تمثيلها ومع ذلك فلم يترك نوعه الذي ألفه منه الجمهور ولم يترام في احضان الدراما ولعل السبب في ذلك أنه يريد أيضا الاحتفاظ بشخصيته المحبوبة من الجمهور

ولا يمكن أن يقل أنه خشي الاخفاق في الدراما بدليل نجاحه في رواية الطفل فضلا عن رسوخ قدمه في فن التمثيل السينمائي ومعرفة النامة بكل ناحية من نواحي هذا الفن

على أن هذه الشخصية التي يداوم الممثل الظهور بها وان كانت في يادي الامر تكون محببة الى الجمهور وسهلة على الممثل فلا تخلو من الضعف فهي لا بد وأن تورث للمثل سامة من طول تكرارها حتي تصل به الى درجة الآلية وتفقد خصية الابتكار كذلك هي عرضة لان يحبها الجمهور ويدخله منها السأم فالويرة الواحدة والتميزة عينها ثقيلة سواء على الاذن أو على العين لخلفتها لطبيعة البشرية المجولة على حب التخيير والتبديل والاذن والعين متفتحتان في الحساسية مع الفم ولا ينكر أحد أن الفم يتقنذ من تكرار طعام واحد مهما كان نوعه جيذا وشهيا

فالممثل إذا الشخصية المألوفة (وهي في

الغالب من نوع الكوميدي) واقف بين قوتين جاذبتين كلتاهما قوية وعنيفة وهو حائر بينهما متردد . فشخصية شاملة له مستولية عليه لا تريده أن يفلت منها والمستقبل من الناحية الأخرى يلوح له بما يشمره من الخطر ، ولذا لا ستمتاع بعجاب الجمهور الذي يلاقيه في حاضره يغريه بالمضي في طريقه وخشية انفضاضه عنه بعد شبعه بهتاجه الي التغيير فالي أي القوتين يسلم نفسه والى أي الجانبين ينحاز ؟

واذن فالمسألة مشككة ودقيقة وحلها صعب والتقدير قد تخطى والنظريات الكلامية ليست بأمانة العاقبة ومن ذلك نستطيع أن نلمح بعض الشيء خطورة ما كان اعتزمه شارلي شابلن وواسع حيلته وجرائه .

والفنان ايا كان نوع الفن الذي يزاوله لا يطمع الا في ثناء الجمهور ولا يعمل الا لأمل واحد هو أمل وصوله الى مركز أدبي يستتبع التقدير والاحجاب ولا يكرهه في فنه الا صدمة الجمهور وعلى ذلك لو غير الممثل شخصيته المألوفة التي لقي فيها نجاحا ، بأخرى ، ولم يطره الجمهور ما هوده من اطراء فاقى وقع يكون لذلك عليه واي رد فعل يمانيه ؟ ولست احاول البحث في نتيجة ذلك على هنائه الظاهرية وانما أوجه نظري فقط الي طريق عمله

هل يعود الي نوعه الاول ؟ في ذلك غضاضة على النفس وكيف يقبل انسان أن يمتزج بسهولة أنه غير أهل لما بدأ في عمله بحض اختياره خصوصا ان كان جديرا به أو على الاقل يحس من نفسه بالقدرة عليه ؟

ثم هل يستمر في اتمام ما بدأ ؟ وكيف يستمر وهو لا يلاقى الانتقاد ولا يسمع الا طعنا وكيف يستمر بعد أن حرم لذة الانتصار وكيف يستمر بعد زوال تصفيق الجمهور ؟ والفنان لا يسمن الا من آدائه وتصنيفه الاستحسان وكلمة الاطراء لديه كل شيء ؟

احمد محمد الرمحمة فراعهم الهامى

كيف سافرت الى بغداد ..؟

السيدة منيرة المهديّة تتحدث عن نفسها
عن تجربتها في السفر - الجشت والدماء في الطريق
لماذا سافرت؟ ماذا صادفني من مخاطر؟
كيف سافرت من الموت الى صول والعودة

غريبة يراها القراء، ولكنهم لا يعرفون حقيقتها
ولا لماذا صنعت!

وهذه الصور المسجلة منها « تمثل السيدة
منيرة المهديّة بالزى الذى سافرت فيه » وقطعت
به الطريق الخطرة المملوءة وعورة ومصاعب قسية
أما الصورة المستديرة قليلاً فهي مأخوذة من
صورة « الباسبورت » حين غادرت السيدة منيرة
مصر منذ سبع سنوات ، وهي بملابس السفر
التي غادرت بها القاهرة

أما الصورة « بالقميص » فهي نموذج من
نفسية السيدة منيرة وزوعها الى الرجولة دائماً حتى
في لطروف لمادة التي تمر بها في مصر ساكنة ودعة.
والآن نترك السيدة منيرة تتحدث القراء
فقول: —

كيف سافرت؟

« وتملكنى السأم والضجر وأنا في روع
الذي مدة غير قصيرة ففكرت في الرحيل
ولكن الى أين ؟ الى مصر ، وقد كنت
أفكر منها اذ ذاك لاني تعذبت فيها عذاباً غير
قليل ..؟

لا ، إذن نسافر الى جهة أخرى ...
وأنا لا أحب التحول ، وانما أميل دائماً الى
الحركة ، والى النزول في المخاطر ... وكما أشعر
بالسعادة ، والراحة في نفسى حين أجس اننى أقوم
خطراً حقيقياً يجب أن أنتصر عليه فأشعر بلذة
الاتصار ..!

وحدثني الناس هناك أن الطريق الى بغداد
محفوفة بالمخاطر ، تحتشد على جانبيها عصابات
الصوص وقطاع الطرق ، حتى انهم ليهاجمون رجال
الحكومة فيقتلونهم ويسلبونهم ما معهم من مال
الحكومة ..

قات في نفسى .. هذه فرصة أكتشف فيها
شيئاً جديداً فلا يجب أن تفوتني

بعضها ... والناس في كل يوم يستحثوننى على
نشرها وأنا لا أستطيع الآن ، وأخيراً عرضت
أنا على السيدة منيرة أن تنشر للقراء صفحة مقتضبة
من هذه المذكرات حتى تبدأ نائرتي ..!



السيدة منيرة المهديّة يوم السفر من القاهرة

وفكرت السيدة قليلاً ثم أجابت: « لا مانع ..
أنشر لكم قصة سفرى الى بغداد والبصرة » فقها
شيء من التسلية التي يجدونها في قراءة القصص
والروايات الافرنجية ،

الصور

ومع هذه الصعوبات التي أنشراها اليوم صور

أعرف القراء جميعاً أن السيدة منيرة المهديّة،
في يوم من الايام هاجرت الى سوريا ، حيث
مكثت زمناً غير قصير ، ثم خطر لها أن تهاجر من
سوريا ، فبجست شطر بغداد والبصرة وغيرها .
وحلت هناك مدة قصيرة لم تتجاوز الشهر وعادت
الى الشام ، ثم مصر حيث لا تزال باقية الى الآن .
وهذه الرحلة التي قامت بها منيرة تدل على
جبروت المرأة وقسوتها وقوة نفسياتها . وتدل من
جهة أخرى على أن منيرة فيها ناحية خطيرة تدعو
الى الاحتراس والتخوف منها

ومنذ مدة وعدت قرائى بأن أنشر لهم
« مذكرات السيدة منيرة المهديّة » ولا تزال هذه
المذكرات بين يدي ، أعيد قراءتها عليها في كل
فرصة ، فتزيد عليها جديداً ، وتذكر ما نسيت
منها فتضيفه اليها .

وبعد منيرة المهديّة ... السيدة منيرة
ذاكرة قوية جد القوة ، فهي بعد مرور هذه
السنوات لم يزل يتردد في ذاكرتها ما حدثت له
حتى انها لتعيد على مسامعتى الكلمات بنصها التي
كانت تقول في ذلك الحين البعيد

ولا تزال المذكرات ناقصة ، وغير متماسكة

ومصوعي التي كانت لا تقل
قيمتها عن السبعة آلاف من
الجنيتات المصرية .
ولا تحسب انني كنت

متوقعة خطراً فقد كنت مئة الضمير ، مطمئنة النفس كأنني
أسير في زهرة جبلية مع فر من اصدقائي نسرح ونسرح ،
بينما كان اصدقي يفزعون من كل خيال ، ويتوقفون لدى كل
حركة .

وحين يخيم الليل كنا ننام في الحلاء .. أما أنا فقد
كنت اتولى الحراسة أحياناً فينام زملائي وأقف أنا حاملة
بندقيتي ، متمنطة بمسدسي .. لا أعبأ بزئير الوحوش ، ولا
بهبوب الرياح ..

السيدة منيرة تحمل بندقيتها
مستعدة لاطلاقها

وسرنا حق وصلنا الى نهاية هذا المسلك الوعر ،
فاذا هناك بقعة صخرية ماطخة بالدماء الجافة كأنها
ساحة الاعدام في عهد ثورة من الثورات !
وبكيت المرة الاولى حين رأيت الدماء ..
أليسوا أناساً مثلاً قتلوا في هذه البقعة ؟ أليست
هذه بقايا دماهم ؟ وكأنني بادواهم ترفرف حائرة
ضالقة في تلك البقاع الملوثة بدماء الجرائم والآثام ..

عصابات

لم يكن من الممكن أن نصل دون أن نطلع
علينا عصابات اللصوص .

وفعلاً في ضحوة يوم ، بينما كنا نسير ، سمعنا
صراخاً أمامنا ، فأراد بعضهم أن يتقدم ، وأراد
الآخرون أن نقف وننتحى في ناحية ما استعداداً
للدفاع .

لم يكن كل ذلك ممكناً ولا بد من المسير ..
ووصلنا الى مصدر الصراخ ، فاذا بالعصابات
قد هاجمت قوماً يسرون فقتلوا ولم يبق منهم أحد
ولا تزال دماؤهم حارة تجري متدفقة اوجوانية !
ونظرنا حولنا ، فاذا رؤوس معفرة ، وعيون
زائفة تنظر إلينا .

هنا وهط من اللصوص لا بد أن يهاجمنا

ولا نأزأ متى اذا قلت لك انني بكيت في لحظة ما .
فقد كان يجب أن نجتاز طريقاً ضيقاً ، يقوم
الجبل في احدى ناحيته ، ويمتد على طوله وادي
عميق يشبه الهوة السحيقة ، من الجانب الآخر .
فاذا هجم اللصوص على المسافرين في ذلك المسلك
فليس أمامه الا أحد أمرين : اما أن يصعد الجبل
وهذا محال ، وأما أن يهوى الى الوادي فيسقط
محطاً ممزقاً فوق الاحجار .

وكانت تسير أمامنا في هذا
الطريق عربة كبيرة (تشبه
الامينيوس عندنا) ففرت الخيل ،
فانقلبت العربة وهوت بمن فيها الى
الوادي ولم ينجح منهم أحد ..
يا للهول .. خطرت لي أن أنظر
بطن الوادي .. فاذا الاشلاء متناثرة
واذا الجماجم متطيرة ، واذا العظام
متناثرة ، واذا الجثث متكدسة
فوق بعضها ..

والذئاب ترعي هالكاً ، والغربان
والخدأة تفترس تلك الجثث اقتراساً ،
شعرت حقاً بالآسى وتملكني

وأصدرت تعليماتي لمن معي بوجوب السفر الى
بغداد في اليوم التالي ؛ ففزعوا جميعاً وتملكهم
الرعبة ، ومنهم من جعل يبكي بالدموع .. اذ كان
من المعروف المؤكد أن الذي يسافر الى بغداد
عن طريق الجبل ، مفقود لا أمل في نجاة
قطعي ..

وفي صبيحة اليوم التالي .. وكان الوقت صيفاً ..
حزمتنا أمتعتنا وتوكلنا على الله ، وسرنا في طريق
الجبل قبل أن تستيقظ المدينة أو يتشعشع الظلام ،
فلما تنبه الناس بحثوا عنى فلم يجدوني فعدوا انني
رحلت الى بغداد .. فجلسوا يبكون ويندبون كما
الملقى ذلك فيما بعد .

في الطريق

كنت مسلحة كأحسن ما يكون الجندي
النازل الى ميدان القتال .
كان مسدسي محشواً وكانت بندقيتي « معمرة »
والخنجر الذي أحمله ، حاد النصل قاطع الشفرة .
وكنت أحمل كمية من الرصاص .
وكنت أحمل في ذلك الحين كل مجوهراتي



السيدة منيرة المهدية

وأصبحت بغداد وما يحيط بها لا حديث لهم
الا حكاية سفرى عن طريق الجبل ووصولي
سائلة اليهم !
ولا أنسى في حياتى تلك الايام اللذيذة التى
قضيتها في بغداد .

ومكثت هناك شهراً كاملاً على وجه التقريب

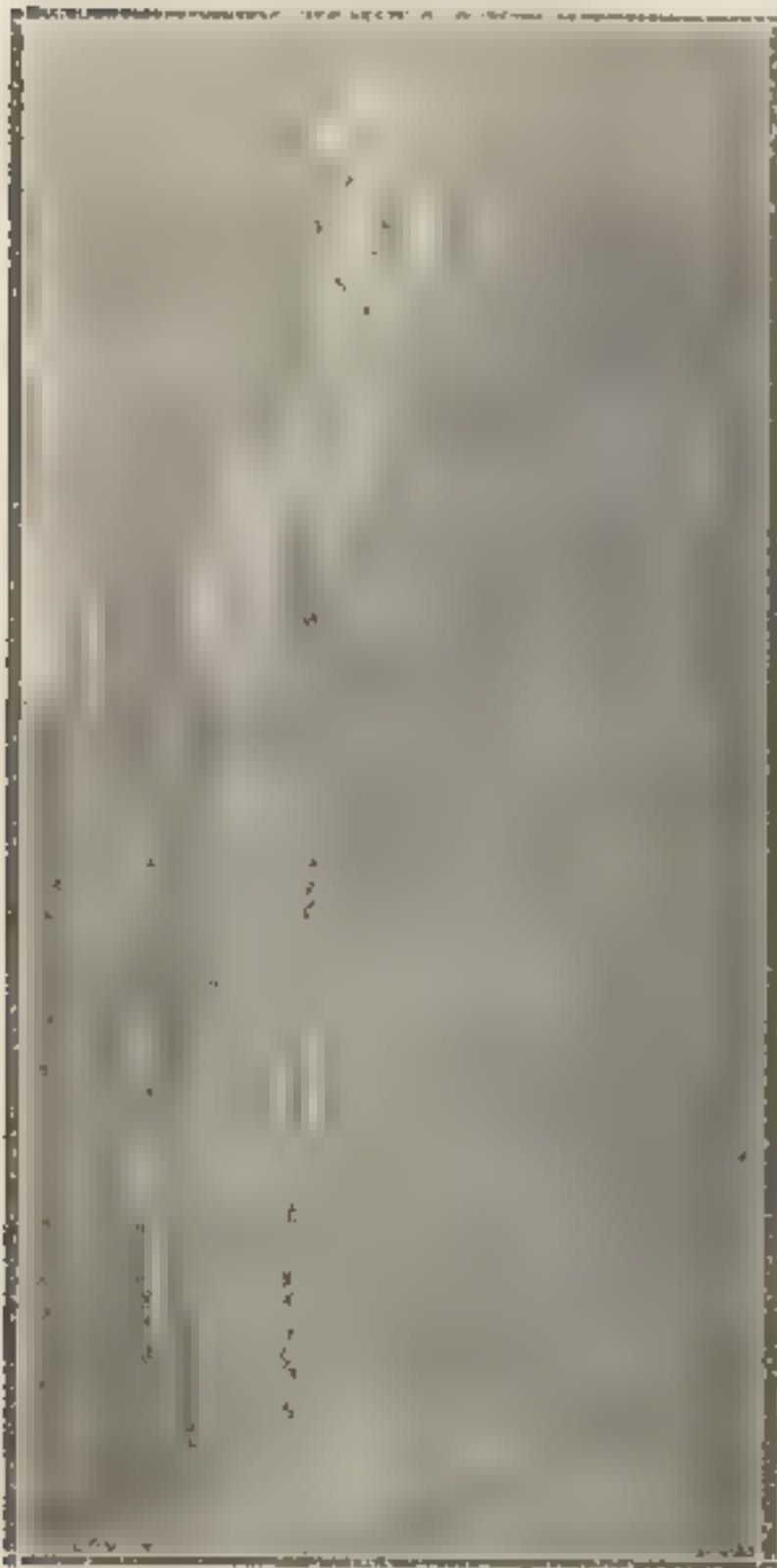
العودة

وشاءت الظروف أن أعود عن طريق الجبل
وأحدث هذا الامر ضجة في البلد وفى دوائر
الحكومة ، اذ أننى نجوت من الموت في المرة
الاولى فمن يضمن لى النجاة مرة أخرى ؟ .. هذه
مخاطرة لا يضمن أحد عواقبها .

قل لى الحاكم :

— « ياسقى احنا نفسنا بقساكرنا وسلطتنا
نخاف من هذه الطريق فلا تجازفى » .

وكنت مصممة ، وحين سمع على أمر لا أتنازل
عنه . طمنا ، وحاولوا معى بالقوة فلم يفلحوا
وعاد الحاكم فقال :



السيدة ميرة المهديّة « الديديان »

(البقية على صحيفة ٢٢)

ويظهر ان وصول الناس عن
طريق الجبل كان أمراً غريباً عندهم
أو غير مألوف .

وفي لحظة قصيرة خرجت البلدة كلها
لاستقبالى ، أو على الاصح ليتفرجوا على
هؤلاء الذين نجوا من « وادى الموت »
كما كانوا يسمون تلك الطريق
وساقونا الى حاكم المدينة .

كان الرجل عاتياً جباراً ، وكان
شبهواينياً مهتكا ، لا يمر به امرأة الا
وينصبها لنفسه !

حجزوا أصدقائى فى الخارج ، وأدخلونى عليه
فى مكتبه

سألنى عن اسمى ، قفلى : —

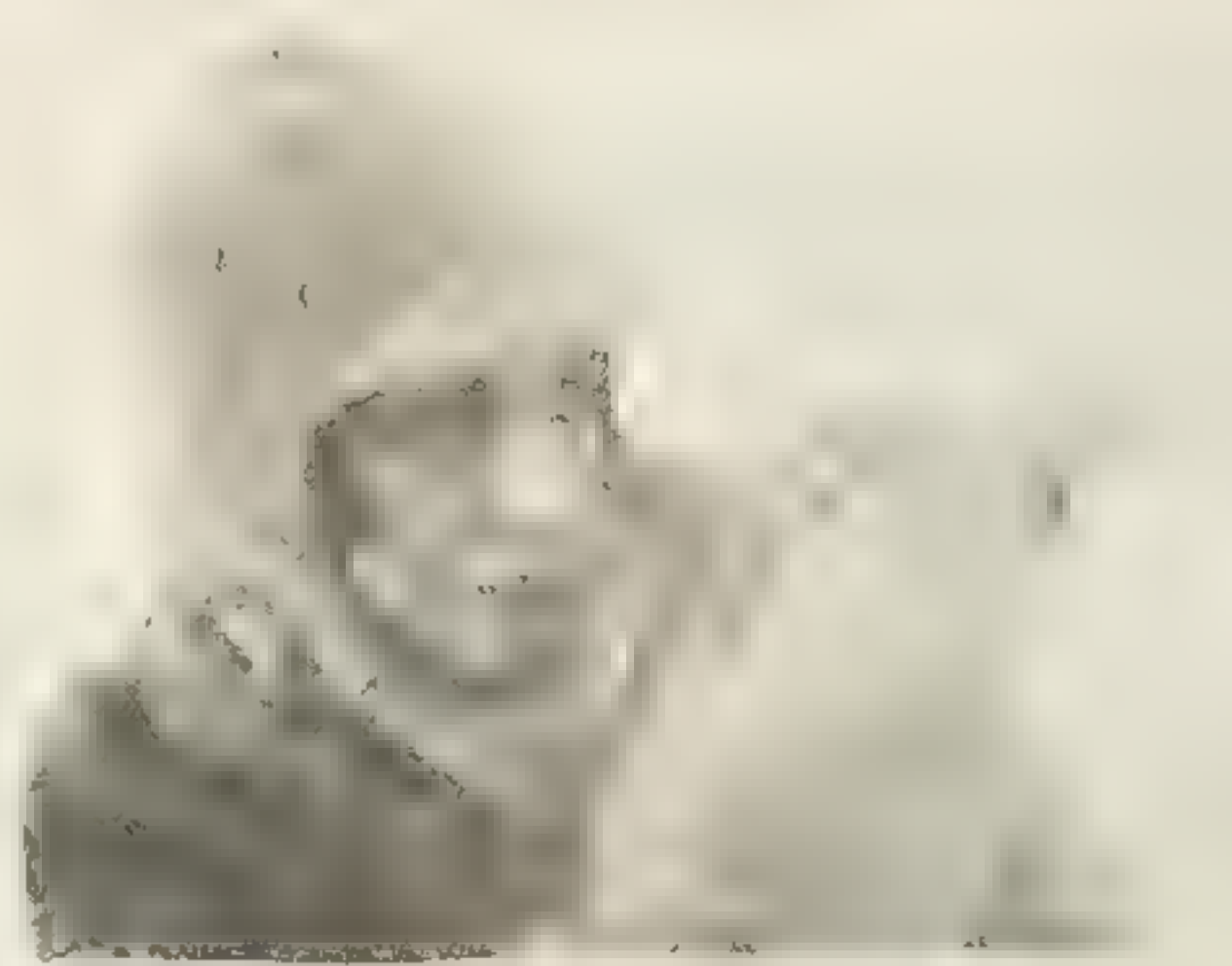
— « اسمى ميرة المهديّة .. » .

فوقف الرجل كأنه لا يصدق .. هذه ميرة
التي يسمع عنها وعن مكانتها في مصر والشام ؟
هذه ميرة التي يسمع اسطواناتها في العونوعراف .
هذا محال .. وظن أننى اسخر منه أو أهزأ
به فانكش حبينه ، وظهرت بوادر الغضب عليه .
ولسكنى أسرع فبرزت له جواز السفر ،
فصدق وآمن ، وأظهر لى من الحفاوة والاحترام
مالا مزيد عليه .

ولا أكتفك أننى شمعت فى تلك اللحظة
بشئ من البطولة ، وبشئ من العظمة أيضا ؟
ألم أجز « وادى الموت » وفى هذا مافيه من
البطولة ؟ !

ألم يحشع أمامى حاكم يهيبه الناس ، ويحترمنى
لمجرد سماعه عن اسمى فقط ؟ اليس هذه عظمة ؟
وبعاده يتمتع العظماء أكثر من ذلك ؟
وحالنا المديّة بين التعظيم والتبجيل ، والاحترام
من كل انسان .

وفي اليوم التالي أقام لنا الحاكم وليمة فخمة
احتفالاً بوصولي حضرها العظماء والوجهاء وكبار
القوم في المدينة .. !



السيدة ميرة مستعدة لاطلاق المسدس

كانوا يقبضون على الخاجر بأسنانهم .. ويمسك
بعضهم بسيوف سميكة والآخرى يحملون البنادق
الضخمة ! !

دنت اذن النهاية ..

وفي ساعة الخطر ابتسمت وكدت اضحك ..
لماذا ؟ لا أدري وأقسم لك !
وتحرك القوم كأنما يستعدون للهجوم وبلا
تدبر صحت بهم :

— « السلام عليكم يا عرب .. »

فصاحوا كلهم بصوت رهيب :

— « وعليكم السلام ورحمات الله وخيراته . » !
وصبروا فى أماكنهم ، وسرنا نحن فى سبيلنا
نتوقع أن يهاجمونا من الخلف بين كل لحظة وأخرى
ولكنهم لم يهجموا فنجونا منهم .. ولكن
الا يوجد سبيل ؟ وكفى ركونا سبيل ؟ هذا
مالا نعلمه ، وهذا ما حيرنا تماما .

ومن تلك اللحظة ، اعتقدت اعتقاداً جازماً
أن الله تعالى يحبنى ولا يريد لى السوء ، فسلمت
اليه أمرى وتوكلت عليه فى كل الامور .. نكن
ارادته ، ولننفذ شئته ! !

عند الحاكم :

وفي عصر اليوم التالي لهذه الفواجع السابقة
وصلنا بغداد .

الموسيقى الشرقية

ومحمد عبد الوهاب

•XXXXXX•

أن تعمل المسرح وهذا جميل ولكن ما الفائدة إذا كنت تنقل ألحان النخت لتصممها على المسرح واليك باعتمادك أنه لا يمكن الاستغناء عن الربيع في الناحين المسرحي قد جعلت المسرح والنخت في طبقة واحدة... وتقول أيضا أنك تفضل تلحين الأوبرا على غيرها.

فهل تعرف ما هي الأوبرا؟ ليست الأوبرا لدينا طويلة متصلة النغمات تشترك فيه المجموعة والأفراد وتبتدى برفع الستار وتنهي بإسدها (لا...) أن الأوبرا لا أعظم من ذلك شأنها ولا الموسيقيين الذين وضعوا الأوبرا فنفوا عنها جهودهم وأعمارهم لم يضعوها كما تصبر أنت وأمثالك.

أن الأوبرا رواية مسرحية تدور حوادثها تمثيلًا على المسرح كما تدور حوادثها تصويرًا على الأوركسترا وأما الغناء فهو تقسة الاتصال بين الأوركسترا والمسرح - والموسيقى التصويرية وهي كل الفن في الواقع لا يمكن وضعها بنظام فردية لأنه من المستحيل على أي مصور أيا كان أن يصور صورة ذات معنى من لون واحد.

فهمت؟ أظن ذلك ولا يقل لي والله عليك كيف تعمل يا حضرة الملحن الفاضل في أوبرا يتطلب موضوعها منك تصويرًا بالوصف والأمواج والصواعق وغير ذلك من أحوال الطبيعة وحوادث الحياة وماذا تفعل إذا كان لا بد لك من وضع لحن لمجموعة فوق المسرح بتكون من طبقات وأشخاص مختلفة تفي في وقت واحد هل يكفي لحن ذو صوت واحد أن يؤدى المعنى المطلوب؟ اعتقد أنك تقول معي (لا) أن الأمرين لم توضع هنا ولم تتطور بالشكل الحالي إلا بعد وقت طويل ثبت فيه أنها كل شيء في الموسيقى. سؤال آخر أسألك أيها وأكد أقسم أنك لا تعرف الإجابة عليه حتى باللفظ وهو سؤال بسيط جدا وهو هل تعرف ما معنى كلمة الهارموني؟ أفصح فك هذه المرة أيضا قل لا. كما قلت لمكاتب البلاغ

عقب وغيروا كل قواعده وأصولها وذلك لاختلاف تركيب المقامات في الديوان العربي عنها في الديوان الفرنجى فبينما نجدها عندنا مقسمة الى أربع نجدها هناك مقسمة الى أنصاف والمسألة علمية قبل كل شيء ما أظن أنه يكفي فيها القول الجميل... هل فهمت سيدى القارىء، موسيقانا ليست مخشعة ويمكن أن تصور كل شيء بانغماسها ومع ذلك فهي لا تقبل الهارموني.

لماذا؟ لأنها مقسمة الى أربع... كلام مضحك وتذق مضيق لا يقول به غير الاستاذ عبد الوهاب... أن من له قل المام بالموسيقى النظرية يعلم تمام العلم ان تقسيم بعض الاصوات الى انصاف يحدث في الميلودى الموسيقية حلالة وطراوة يشبه الخنونة فما بالك إذا قسمت هذه الاصوات الى أربع كما تفعلون ألا تعتقد معي أنها تصبح حينئذ أكثر طراوة وخنونة... أن الصوت الصحيح يمكن تقسيمه الى نصفين بالآلات وبالغناء فهل من الممكن أيضا تقسيمه - أعني الصوت الصحيح - الى أربعة أصوات يقوم كل منها كأساس للموسيقى أو ديوان كما تسميه وهل تعتقد أن مجموعة مكونة من عشرة أشخاص مثلا يمكنها أن تفي لنا ما يقوم على أساس تقسيم الصوت الى أربع وحدات..

ان الاذن تحس تقسيم الصوت الى أكثر من ١٠ وهذا يسمى بالاصطلاح الفنى (كوما) ولكن من المستحيل على أى حنجرة ولو كانت حنجرتك القوية... أن تقسم الصوت الصحيح الى أربع وحدات... يقول بعد ذلك أنك تفضل

نشرت البلاغ الاسبوعية في عددها الاخير حديثاً لندوبها الفنى مع الموسيقى والشاب محمد عبد الوهاب وقد مهد حضرة المكاتب لهذا الحديث بمقدمة كلها تعظيم وتعجيد لصاحب الحديث وانست أتعرض لهذه الناحية من الحديث بل كل ما أريده أن أناقش صاحبه مناقشة فنية أظهر بها خطأه الفاضح في أجوبته على أسئلة حضرة مندوب البلاغ هذه الأجوبة التي تدل على جهل مطلق وادعاء مخجل.

يقول عبد الوهاب أفندي رداً على سؤال مندوب البلاغ عدم مأسأله قائلا :

«أستطع بالموسيقى الشرقية الكثير القود» أن تعبر عن حالات النفس ومظاهر الحياة المختلفة؟ (أحل وأرجو لك أن تحسن الظن بموسيقانا فليست كما يزعمون مملوءة طراوة ونخلة ولا يمكن صب لومك على ملحنى السنين الماضية لأنهم هم الذين اكسوها هذه الصبغة، ليست الموسيقى شرقية كانت أو غربية إلا لآلة الأرواح ومناجاة القلوب وهما تستطيع أن تعبر عما نشاء فان نقصتك المقدرة فليس علم (لوم) جواب صحيح ورأى وحيه ليس لأحد ما اعترض عليه إذا كان هذا الرأي هو نفس ما يعتقد عبد الوهاب، ولكن بكل أسف، جواب عبد الوهاب على السؤال التالى للسؤال السابق أظهر اعتقاده الصحيح لذي حاول أن يخفيه في اجابته الأولى والسؤال هو... هل تستطيع أن تدخل «الهارموني» في موسيقانا الشرقية؟... فكان جوابه ما يأتى : (لا... إلا إذا هدمنا موسيقانا رأساً على

هذه مسائلك عن الهارموني وهل يتفق مع الموسيقى الشرقية . سيدى الفاضل أنك تعرف الموسيقى كما أعرف أنا اللغة الصينية . أن الهارموني يتكون من أربعة أشياء اندماج الاصوات والغماء الرجعى وعكس النغمة والاصوات المساعدة فانت ترى معى بعد هذا التفسير ان الغناء الاول ليس الا شيئاً بسيطاً بالنسبة للآرموني التى هى كل شىء فى الحقيقة وأما الانغام التى ترصونها رصاً بجانب بعضها فليست تنفع بشىء الا لالهائك الخنثى وأنشيدك المظلمة التى لا فرق بينها وبين أدوار وتواشيح النخوت التى تندى . ببلى وتنتهى بجائهم يا بلى . . ان الموسيقى الشرقية اذا وضعت على القواعد الصحيحة تصبح ككل موسيقات العالم وتحفظ فى الوقت نفسه بشرقيتها تقول أنك اشتغلت فى رواية شهوزاد والبروكة فهل لم تعجبك طريقة تلحينهما وهل سمعت ماقيهما من الآرموني الخاصة بالآلات فقط ؟

ولست شهوزاد والبروكة نقطتهما الوحيدتان اللتان يمكن ادخال الآرموني الى موسيقاهما بل أن الحان الشيخ . سيد جميعها حتى أدواره التى لحنها للتخت والطناطيق الصغيرة التى كان يعيث بوضعها كلها قابلة للآرموني . كذلك الحان كابل افندى الخلمي وإبراهيم افندى فوزى وداود وحسنى وزكريا وصبرى وغيرهم كل الحان هؤلاء التى وضموها للمسرح من الممكن وضع الآرموني لها ولا تدمرها بل تزيد قوتها . إيه يا صديقى العجز هو الذى على عليك أى نعم هو عجزك عن أن تصنع الحاناً تدب فيها روح الحياة ولا يغرك تصفيق الجمهورك فى كايوناتك فذلك راجع الى التأثير الذى أحدثته أنفاسك المظلمة وألحانك التى تشبه بكاء الشكلى وندب النائمات أضف الى ذلك صوتك المملوم كآبة لضعفه ورداءة الألحان التى وضعتها لمن تغنى أمامك . ومع ذلك من منا لا يتأثر بكاء رجل

أوحزن امرأة؟ بل أى أنسان عنده من الاحساس لا يشم بالمازن والتأثر اذا رأى منظرًا محزنًا أو حادته مؤلمة ؟ ولكن مع الأسف فان البكاء والاندب المستمر ليسا من الفن فى شىء أعرف أن عندك بعض نسخ مطبوعة من الأوبرات الخملقة ولتى سقطت عليها فى بعض الحانات الأخيرة . فى هذه النسخ نفسها أرجوك . أن تنظر جيداً لتعرف الفرق بين الأوبرا الصحيحة وعلى أى أساس تقوم وبين ما يحمله وما يستعمله فى المستقبل وبعدئذ لتتشدد وتنبجح كما يحلو لك وأجب كل من يسألك بعدئذ بقولك (لا) « محمد حسن الشجاعى »

دار التمثيل (الوبرا)

عن التقويم الاميرى سنة ١٩٢٧

انشأها المغفور له اسماعيل باشا والى مصر فى سنة ١٨٦٩ بمناسبة افتتاح قناة السويس وقد بنيت فى زمن نصير لا يتجاوز الخمسة شهور تحت ملاحظة المهندس المعارى أفسكانى . وقد افتتحت للعمل فى أول نوفمبر سنة ١٨٦٩ . شخصى رواية « ريجوليتو »

ويتبدى موسم العمل بها عادة فى أوائل نوفمبر وينتهى فى ٣٠ أبريل من كل سنة

وتنحصر اعمال الوبرا فى تمثيل :

(١) خمس وسبعين رواية فرنسية أو ايطالية

حسب شروط الاتفاق مع مستأجر الوبرا

(٢) الروايات التى تمثل لمساعدة الفقراء وغيرهم

بناء على طلب الجمعيات الخيرية المعترف بها من

الحكومة

(٣) روايات عربية تمثل عادة عقب موسم

التمثيل السوى

صرف الحكومة لازياء والمناظر وأثاث

المسرح الى المستأجر من مخازن دار الوبرا

يوجد ضمن بناء الوبرا مكتبة موسيقية

تحتوى على سبعة مائة مجلد تقريباً من روايات موسيقية

وروايات تمثيلية موسيقية ورتص تمثيلى وأيضاً مكتبة بها كتب خاصة بتاريخ وفن التمثيل يوجد بدفترخانة الوبرا خلاف الحسابات العادية والاوراق الادارية وغيرها صدر مكاتبات كثيرة من ادارة الوبرا فى عهد المغفور له اسماعيل باشا ذات أهمية تاريخية عظيمة

وفى موسم ١٩٢٥ - ١٩٢٦ مثلت ٧٥

رواية منها ٢٠ كوميديا فرنسية، ٥٥ أوبرا ايطالية

(لقية من صحيفة ٢٠)

- اذن نحن لسنا مسئولين عنك ..

قلت : اننى توكت على الله يصنع بي ما يشاء ..
وفعلاً بعد منتصف الليل بقليل تركت البلد دون أن يشمر أحد أو يفكر أننى مسافر . فى مثل تلك الساعة من الليل .

ولما سرنا مرحلة طويلة وطلع علينا النهار ،
اعترضنا عدد من الجنود ، تقدم الى ضابطهم وقال لى .
- ان الحاكم أرسلنا لنطلق عليك الرصاص من بعد ولا نظهر لكم انفسنا لئلا نرهبك فتخافوا وتعودوا الى المدينة وتمكنوا فيها .. ولكننا صرحنا لكم بالحقيقة .

فشكرتهم ، وساروا معى مسافة طويلة ثم ودعوني وهم يبتعدون وعادوا .

ولا أطيل عليك فقد مررنا بنفس الطريق وشهدنا نفس المناظر .

دماء .. أشلاء .. قتلى .. جماجم .. وحوش ..
ولكننا لم نعرضنا فى هذه المرة عصاة من العصابات واجترأنا الطريق ووصلنا سالمين بحمد الله ،
ولكن ليس هذا هو الغريب .. هذه حوادث ثانوية جداً .

وهناك الحادثة المروعة .. هناك الخطر الذى يشيب له الطفل .. اسمع .

هذا نموذج من مذكرات السيدة منيرة المهديّة
أنشره بناء على إلحاح القراء .

وفضلاً عما فيه من التسلية ، فهو يشرح لك

ناحية من نواحي نفسية السيدة منيرة المهديّة

فإذا صرحت السيدة منيرة نشرت للقراء الجزء

التالى وهو أشد غرابة ، وأكثر تسلية .

السيدة منيرة المهديّة التي نالت سيقانها استحسان الجمهور في الجمال

المسابقة

سيقاننا؟!

وهي سيقان السيدة عزيزة أمير
ونالت ٢٥ صوتاً .

والجموعة رقم (٣)

وهي سيقان السيدة رتيبة رشدي
ونالت ٢٦ صوتاً .

والجموعة رقم (٤)

وهي سيقان السيدة ماري منصور
ونالت ثمانية أصوات

والجموعة رقم (٥)

وهي سيقان السيدة فاطمة سري
ونالت ١٢ صوتاً .

والجموعة رقم (٦)

وهي سيقان السيدة فردوس حسن
ونالت ١٧ صوتاً .

والجموعة رقم (٨)

وهي سيقان السيدة زينب صدق
ونالت عشرة أصوات ..

وهناك أصوات كثيرة اسقطت من
التعداد لأنها ناقصة الشروط

هذا وقد أصدت اللجنة قراراً بشأن
الفائزين في هذه المسابقة والجائزة التي
تعطى لهم .

وأيضاً قراراً بشأن الجائزة التي تعطى
لصاحبة أجمل سيقان في هذه المسابقة .

ولضيّق المقام تكتفي اليوم بما تقدم
على أن ننشر جميع البيانات والايضاحات
ومقاسات هذه السيقان جميعاً في العدد
القادم إن شاء الله ..



(السيقان التي فازت بالمسابقة)

نتيجة

أيتها أجمل

ننشر للقراء اليوم نتيجة مسابقة
السيقان التي عرضناها عليهم منذ
أسبوعين تقريباً .

وقد وصلتنا ردود كثيرة وهي على
كثرتها لم تكن بالدرجة التي كنا نرجوها
مثل هذه المسابقة الغريبة في نوعها .

ففي الساعة الثانية عشر بعد ظهر
يوم الجمعة اجتمعت اللجنة التي نيط بها
فحص الأوراق في هذه المسابقة وهي
مكونة من حضرات :

الاستاذ احمد عبد الرحمن قراءه
الحامى ، وسيد افندي البشلاوى ،
وعبد الرحمن افندي نصر محرر الحياة
الجديدة ، ومحمد افندي محمد ، ومحرر
المسرح .

وتأخر زميلنا التابعى افندي عن
الحضور .

واسفرت النتيجة عن أن المجموعة
رقم ٧ هي التي حازت أكبر عدد من
الاصوات وعددها ٩٠ صوتاً ، وبذلك
كانت أجمل سيقان في نظر الجمهور ،
وصاحبة هذه المجموعة هي السيدة
منيرة المهديّة .

هذا وقد نالت الجميع الاخرى
عدداً من الاصوات نذكره فيما يلي :

المجموعة رقم (١)

وهي سيقان السيدة عليّة فوزى نالت ١١
صوتاً فقط .

والجموعة رقم (٢)

وجوم...

عن الكاتبة « ماري سيرز » الامريكية

« جنيس بلايت » شقراء جميلة جمعت كل شروط الجمال ولم يكن ينقصها شيء من مستلزمات ومع ذلك كانت تعترف أنها ليست جميلة الى الحد الذي يجعل « رالف كنج » يملك معها ولا يفارقها أبداً . و رالف أحد اصحاب الالابن في نيويورك تعرف بها حديثاً وسرعان ما صرح لها أنها أجمل فتاة رآها الى الآن ، ودعاها الى ترك مسكنها في نيويورك والرحيل الى الجنوب ، ولم كانت الحياة جميلة في « فيلا فلوريدا » حيث سكنا . لقد طابت لها الحياة هناك وشعرت بالسعادة ...

ثم لم يلبث بعد زمن قصير أن أخبرها في عبارة خافتة من نصبة أنه قد اودع لها في المصرف ما يكاد يكفيها من المال للرحول الى نيويورك . وقد فهمت من عبارته المختصرة أنه في حالة عصبية وغير مستريح البال . ثم رآته وهو داخل الى الحديقة وتبينت على جبهته القطة صورة لحالته الفكرية ، وعرفت أنه رغمًا عما قاله لها لا زال منزعجاً ، بل إن ازعاجه الحقيقي يفوق الظاهر على وجهه . ولما لم تكن « جنيس » ماهرة لتحتال عليه حتى تعرف سبب ازعاجه فلا تدرى فلت من يدها ، بل وفوق ذلك كادت تفقد ثقتها في جمالها الخذاب وبدأت تنودد اليه ثانية :

— لا تدعينا نفرق يا حبيبي ! ربما كنت تعباً وتحتاج خيراً من ... إذهب في رحلة قصيرة وأما سطر هذا ، واسكن لا تطردني ، لا تتركني ... حي ... في أموت ...

ثم ألقت بذراعها حول رأسه ولا مس خدها خده ، أما ما فقد طبع على فمه قلة طويالة حارة ،

ومال جسمها الى جسمه !! أما هو فقد تحول عنها بقسوة وابتعد عنها وقال :

— لقد انتهى شأني معك ، ألا تفهمين ما أقول ؟ لم أتزوج من بعض ، لم تكن بيننا تلك العبارة السخيفة (لافراق بيننا الى الموت !) لقد اخذت فرصتك بعد أن اتيت الى هنا بمحض رغبتك — ... جنيس ! أولى بك أن تتركيني بكون وفي المصرف أجرة رجوعك الى نيويورك وفوقها مائتي جنيه ...

وقد أصفت جنيس الى حديثه ولهجة الاستهزاء التي كان يتحدث بها . وقد برزت أسناتها وضغطت على شفيتها من الغيظ وتمرت هي أيضاً ثم قالت : — انك لم تسأم مني بعد ! إنه شخص آخر قد ملك عليك ليلك ، انها امرأة أخرى !! فهز كنفه وقال :

— لقد قلت صدقا ، إنك مصيبة ، هي امرأة أخرى !! فصاحت جنيس :

— سأجده هذه المرأة ، وسأحذرهما . سأذكر لها أن فتتك لا تدوم الا ليلية واحدة . سأحذرهما ألا تثبت من آمالها ومشاريعها !! ابتم رالف ابتسامة ألم وقال :

— انها ليست في حاجة الى رسالتك ، انها تعرف عنى اكثر منك . ! ! إذ لم يكن ... مدري أن اتشاجر معها ، وإذا لم أكن حريصاً ومف أـ وأيتك للمرة الاولى ... قلني أشك يا جنيس إذا كنت لحظت شيئاً من جمالك !! وقد تأثرت جنيس من لهجة الهزء التي كان

يتحدث بها واشتعلت نيران الغضب في قلبها ، وشعرت بالاهانة حينما عرفت انها لم تكن غير العوبة لمدة قصيرة . وإنه لم يملك معها إلا تسلياً لنفسه ريثما يزول الغضب الذي كان يشعر به نحو المرأة التي يحبها حقيقة ، فصاحت به وصوتها يرتجف :

— ستدفع الثمن غالباً ! سأعرف هذه المرأة وسيكون لي شأن معها ، سأسبب في ضررها بأي طريق ، نعم سأفعل !! فرد رالف :

— يجب أن تعرفي من هي أولاً ، وعلى كل حال فلن يزعمها ما ستذكرين لها ، فهي تعلم أنني لست من الانبياء !

وقد دلها هز كنفه على مقدار ما يعلقه من الالهية على تهديدها بالانتقام ، وشعرت أنها قد ضاقت ذرعاً بغضبها هذا ، وبدأت عاطفة الشر والجريمة تتحرك في داخلها . ولكنها سكنت مؤقتاً إذ عرفت انها قد غلبت على أمرها ، وانها لا يمكنها أن ترد على سائنه الخاد ، ذلك الذي كان حبيبها من وقت قصير . وحتى بعد أن هدا غضبها خاد من الشعور بوجوب الانتقام وشعور بوجوب الاذى ، أذى لهذه المرأة التي اخذت منها رالف والتي عرفت انها تقف حائلاً بينهما .

أخذ رالف قمته ، وكانت فوق المائدة ، ووضعها على رأسه . وكان مظهره واعتناؤه بملابسه ووجهه الجميل ، دلائل على انه كان أصغر سناً مما يدل عليه مظهره — ايه ! لقد كانت تشعر بالفخر وهي في صحته في أيامها الاولى !!

وقبل أن يخرج من الغرفة انفت إليها وقد انبطت أسارير وجهه وابتسم ، ولا ريب أنه قد خشي عاقبة غضبها ولكنه عاد فقطب جبينه عندما رأى انها قد تجاهلت يده التي مدها اليها ليصافحها وقال بخشونة :

— إنني آسف إذ لا يمكنك أن تكوني مساعمة حتى لأصدقائك !

وخرج غاضبا بعد أن اغلق الباب بشدة

سارت جنيس الى الشباك ووقفت بلا حراك تتبعه بنظراتها ثم انفرجت شفتاها عن ابتسامة حزن وألم : لم تفكر في البكاء ! فهي لم تدعى يوما أنها كانت تحبه وقد اطاعت أوامره واثبتت الى الجنوب كما طلب منها بعد ان حذرتهما الفتيات الاخريات ونصحنها ان تباعد عن رالف كنج ، فكل مرتاد لبرودواي يعرف الشيء الكثير عن خلقه وتقليه اما جنيس فقد ضحكت منهن ومن حدينهن واستولي عليها شعور انها ستكون هي التي يمكنها ان تملك رالف الى الابد ، والسكن ها هي قد فشلت في محاولتها وسقطت حيث سقطت الاخريات اللواتي لا عدد لهن ١١ وقد القى بها بعيداً ككرة صغيرة رماها الطفل الذي كان يلعب بها بعد ان سم منها ولم تنجح إلا المرأة الاخرى ، المرأة التي امتلكته من قبل والتي سيرجع اليها الآن هذه هي الفائزة رغم فشل جنيس والاخرات

وكانت كل دقيقة تمضي الآن تزيد في كراهية جنيس لتلك المرأة وتناوبها رغبات مختلفة ، أن تشد شعر هذه المرأة أو تحبس وجهها أو تشوه جمالها أو تؤذيها بكل وسائل الاذى

نظرت جنيس الى المياه الزرقاء التي كانت تمتد أمام ناظرها . . . لم تكن راغبة في ترك المكان الذي كانت تشمر فيه بالراحة ، شعرت بارتياح وهي ترى أغصان النخيل تهتز والهواء يداعبها ، والازهار وهي متفتحة الأكلام ، والطبيعة وهي في أبهى حلال الجمال من حوالها ١١ والسكنها الآن مضطرة أن تقفل راجعة الى نيويورك بسبب هذه المرأة المجهولة المسكروحة ، وليس هناك إلا مبلغ صغير من المال مودع باسمها في المصرف ففي نيويورك يجب أن تبحث عن عمل جديد قبل أن ينفذ المال من يدها وعندما بدأت الشمس في الغروب وصبغت البقعة كلها بلون أحمر لم تكن حراوتها اذ ذاك لتوازي حراوة نيران الحقد التي كانت تلهب في

قلب الفتاة التي هزأ منها رالف كنج ١١

ومشت ببطء في الغرف التي تكون منزلها التأوقت الذي نعمت فيه بالحياة هنية من الزمن . وقد خالجها الآن أسف وحزن وخوف لمبارحتها اياه ، فهي تريد أن تتمتع فيه الى الابد ، إذ فيه ترى ضوء الشمس وتشعر بحرارتها وتشم عير الازهار ، أما في نيويورك فماذا ترى هناك غير الجليد والجو الممطر ١٢

وقد مكثت إلى منتصف الليل وهي تأمل ان يغير رالف رأيه — ولما لم يفعل أمرت وصيفتها أن تعد الحفائب وعزمت أن تهرح المنزل في الصباح التالي . . .

وفي نيويورك لم يرحب بها أحد ، وحدث ما كانت تخشى ، فقد حلت فتاة أخرى محلها في المسرح الذي كانت تشتغل فيه ، ولم تكن للمدير رغبة في مساعدتها إذ انها كانت قد ركته خفاة في أخرج الاوقات . ولذلك كانت تعاني فوق ذلك هزأ الفتيات بها ونكاهن عليها ، وكلمات الشفقة والرثاء المعسولة ١١

ابتعدت عنهن ولم تجهد نفسها للحصول على عمل . وحتى لما نفذ المال من يدها لم تشتغل إذ أن رغبتها في اكتشاف مقر المرأة التي سلبت منها رالف كانت تفوق بكثير رغبتها في الحصول على عمل . كانت تعرف عنوانه في نيويورك . والسكنها استبعدت هذا الخاطر من فكرها فانه رغم ما كان معروف عن سوء سلوك رالف فقد كان له مركز ممتاز في البيئات الشريفة العالية المنزل وذالك بالنسبة لماله ولاسم أسرته القديمة ، ولذلك استبعدت جنيس أن يأخذ أي امرأة ، حتى تلك التي كان حبها يملكه عليه مشاعره ، الى منزله بنيويورك .

وفي ذات يوم قالت لها : « فرن بواطي » وهي فتاة كانت تعيش معها في غرفة واحدة اقتصاداً للنفقات :

يجب أن تعترف أن رالف كنج الذي رحلت معه مرة شاب جسور إذ لا بد ان يكون معه الآن امرأة جديدة ! فمن مدة طويلة مضت كنت أرى دائما الستائر مسدلة على نوافذ المنزل ، ولكن البارحة فقط لاحظت وأنا أمام المنزل أن الستائر قد رفعت وإن نافذة قد فتحت ، واليوم رأيت امرأة ، بارعة الجمال ، تطل من الشباك ١١

هزت جنيس كتفها وتظاهرت أن الامر لايهمها وانه سواء لديها ولكن الحق ان نار الحقد بدأت تنقد بين ضلوعها ، وقر قرارها على أن تذهب في اليوم التالي وتقابل هذه المرأة الفائزة وتضربها وتهديدها كي تترك رالف الى الابد . والحق انه كان شعور شر ووحشية لم يكن ضرره ليقع على غير جنيس وحدها

غير انه بعد كل هذا لم تتحقق خطتها التي دبرتها وكانت زيارتها لمنزل رالف كنج سببا في التأثير عليها ووجومها عن الانتقام ، وسبب مآزاةه هناك جمود عاطفة الاثرة في نفسها وتلطيف حديثها . حدث أن مدخل المنزل كان مفتوحا وكان الخادم منهمكا في عمله . تقدمت جنيس وهي متحيلة بأحسن ملابسها وقرعت الجرس ،

وشعرت بازدياد ضربات قلبها . وأخيرا لما فتح الباب دخلت كأنها سيدة آمرة وسارت إلى منتصف القاعة .

وهناك وقفت وقد ارتسمت على ثيابها آيات العجب فان ما رآته لم يكن يخطر على بالها من قبل أن تراه ولم تكن تتوقعه بالمره . ففي الغرفة التي ملائتها الشمس بضوئها وقفت امرأة اكبر منها بقليل واكثر مهابة

رفعت المرأة نظرها ، وكانت منهمكة في اصلاح رداء ، ونظرت الى جنيس

لم تكن المرأة جميلة فتاة ترفل في ثياب حريرية كما كانت جنيس تتصورها دائما . والسكنها كانت

(البقية من صحيفة ١٥)

عكاشي أي وقف على فرقة عكاشة لا يشتغل في أي فرقة أخرى

ويعرف عنه أيضا بأنه تحصل على الجائزة

الاولى في التمثيل السكوميدي في إحدى مباريات

وزارة الاشغال المعروفة

وعلى حسب عادي أود أن أقدمه القراء من

ناحيته الخفية التي لا يعرفونها

فمحمد يوسف رجل متزن تقيرا شديدا يعرف

جيدا كيف يستثمر القرش فيجعل منه ثروة

ولذا ليس من المدهش ان أخبر القراء انه

كون لنفسه ثروة من رتبته الذي يتناوله من فرقة

عكاشة .

وهو معروف بين اخوانه الممثلين بفناء

فكاهة دائما يحتاطون به طالبين معونته بعقد

القروض

وليس أمقت على نفسه وأكره اليها من طلب

السلفة فكان دائما يهرب عامداً الى الشكوى من

قلة النقود ولكنه كان أخيراً يخضع الى الالحاح

الشديد ويخفي مقاطعة اخوانه فكان الذي يطلب

منه جنيا يعطيه رايالا وهم جرا

وكان لا يزال يرصد سافياتته في نوتة صغيرة

محفوظة في جيب جاكته الداخلي فإذا ما حل القسط

وقف بجوار الصراف يخضم ماله عند كل ممثل قبل

أن يستلم قسطه

ها قد أنهت الصفحة التي خصصتها لي هذا

الاسبوع الصديق عبد المجيد ، فغفوا أيها القراء

اذا وقفت هنا اليوم قبل أن أدخل في قصتي والى

الاسبوع المقبل

أليس كذلك ياسي حماد يوسف ؟؟؟

« مثل »

أقرا دائما
الرقيب

والغضب كي توجعها الى المرأة التي كانت تنتظر أن
تجدها في مسكن رالف . أما الآن فهي مرتبكة
تبحث في عقلها عن كلمات الاعتذار التي يجب أن
ترد بها على زوجته وهي نساها بصوت ناعم عما
تطلب ؟

دمدمت معذرة بحدوث خطأ ثم أسرع
وهي تتعثر في مشيتها إلى باب القاعة ومرقت منه .
وقد هدأت من عواطفها النائرة وهي تنزل السلم .
ومع الحزن الذي كانت تشعر به كل في نفسها
شعور آخر بالراحة والرضا . فقد ذهبت فكرة
الانتقام . على الأقل . من بالها بعد أن كانت
تفلق عاريا منامها

يمكنها الآن أن تنصرف جديا الى البحث عن
عمل كانت واثقة انها ستجده على أي حال فديرها
القديم كان على استعداد لمساعدتها لو انها تملكته
ولا طفته وأحسن معاملته . ولا ريب انها ستنال
عطفه الآن بعد ان بعدت عواطف الشر عن قلبها

واذا رجعا الى المنزل الذي كانت فيه جنيس
من هنية لسمعا أصغر الطفلين يقول وهو ينظر
الى أمه :

ألم يكن منظرها مضحكا يا أمه ؟ أظن انها
لم تكن تنتظر أن تجدنا هنا . .

هزت المرأة الجميلة كتفها وقالت :

من المؤكد لا يا عزيزي ! وربما كانت إحدى
صديقات المبتكر كنج . يظهر أن الكثيرين لم
يسمعوا انه أجر لنا مسكنه هذا مدة يابيه في
رحلته في البحر الأبيض !

« فرج جبران »

سعيد عبد الله

يعتذر لاصدقائه الذين كاتبوه في الايام
الآخيرة عن عدم الرد عليهم نظرا لمطل
مؤقت أصاب ذراعه الايمن فمنعه عن الكتابة
بأمر الطبيب

صبوحة الوجه ، بضعة الجسم ، حذابة الملامح ،
ترسم الطيبة والشفقة على وجهها

ورفع طفل صغير ، ذهبي الشعر ، بصره عن
الكتاب الذي كان مشغولا بتقليب صفحاته ونظر
الى جنيس ميتين واستعين متسائلتين ! !

وانزعج طفل آخر أصغر منه من دخول
الطارق المفاجئ الغريب وأسرع الى أمه يحمي
تحت ذراعها ! !

أما جنيس فقد صعدت في موقفها وتأثرت
بمظاهر هذا السكور المنزلي وهذه السعادة الشاملة .
لم يحدث لها طول حياتها مثل هذا التأثير .

مر بخاطرهما أن هذه المرأة التي امتلكت قلب
رالف ونجحت رغم فشل الأخريات ، هذه المرأة
التي رجع اليها أخيراً وإلى الابد كما يظهر ، هذه
المرأة لابد ان تكون زوجته ! ! .

وقد كانت تظن عندما سارت مع كنج انه
ليس إلا ذلك الشاب الخايع المشتهر المتنقل بين
أحضان النساء

والآن ! قد هدأ غضبها فجأة ! ولم تعد تخاطر
في بالها تلك الافكار الخفية السابقة ، ومن بينها
خطط الانتقام ! وشعرت بقلبها وقد تغير فجأة
وامتلاأ اخلاصا ونورا ! أما هذه المرأة زوجة
رالف . فلا بد انها على بية من أمر زوجها ورعوثه
وسقطاته ، فإذا كانت تحبه وتريده بعد كل هذا
ومع كل ما تعرفه عنه فهي تستحقه إذن !

ذلك ما حكمت به جنيس ، وكانت نظرتها
الصغيرة هذه . نظرتها الصغيرة إلى الحياة العائلية . .

الى غمط من الحياة لا تعرف عنه إلا القليل ، سيدا في
أن تصل عواطف الحية إلى اعماق قلبها حتى ان
مقدار البغض الحاد الذي كانت تشعر به نحو كنج
نفسه قد نقص . وفكرت انه لم يحل من فضيلة
واحدة — على الأقل — تلك التي جعلته يعود
الى زوجه . .

لقد حضرت تمثيل الكثير من كلمات السباب

1875



فيلبس أرجنتا



المبة أرجنتا
فيلبس تعطي نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصتعة أن لا
يستعمل إلا نسان
غير هذه المبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي، انما العكس في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي

تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس أرجنتا

محلات أولان يعقوب كوهنكا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

للمستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البومته نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ١٦

ومصر بشارع طابدين نمرة ١١ تليفون ٣٨٠٢

مطبعة البشلاوي